

文化资讯

阳泉市豫剧团

传统剧《穆桂英挂帅》亮相省城

1月7日、8日,阳泉市豫剧团带着新创排的传统剧《穆桂英挂帅》,参加了2020年“两节”期间山西省优秀剧目展演,在省城太原华夏剧场亮相。本次展演剧场观众爆满,演员尽情展现精湛技艺,赢得观众满堂喝彩。

作为一部优秀舞台艺术作品,阳泉市豫剧团创排的传统剧《穆桂英挂帅》主要讲述了北宋时期西夏进犯中原,宋王决定通过比武选帅领兵抵抗,杨家小将杨文广在校场刀劈王伦夺得帅印归来,其母穆桂英深感朝廷刻薄寡恩,不愿再为其效力,最终在佘太君的劝勉下慨然接印,整肃军纪、领兵出征的故事,歌颂了杨家将世代忠良、保家卫国的英雄事迹以及杨家将“一门忠良、为国分忧”的爱国主义情怀,具有很强的现实意义和教育意义。

阳泉市豫剧团成立于1956年,拥有一支高素质的创作和演出队伍,曾多次参加国家、省、市级赛事,演员及作品频频获奖,被授予“全国文化工作先进集体”称号。 (李 静)

为促进大同演出行业的健康发展

大同市演出行业协会成立

1月10日,大同市演出行业协会成立大会暨一届一次会员代表大会在大同召开。会议审议通过了《大同市演出行业协会选举办法》《大同市演出行业协会章程》和《大同市演出行业协会管理办法》,选举产生了第一届演出行业协会及领导班子成员,年权当选协会会长。

大同市演出行业协会是由大同市文化和旅游局主管的一级社会团体,是演出单位和演出从业人员自愿结成的全市性、行业性、非营利性社会组织。大同市演出行业协会下设剧场委员会、演员经纪人委员会、票务委员会、舞美舞台工程企业委员会、网络表演直播分会、艺术普及教育委员会等11个分会和专业委员大同市演出行业协会。这一协会的成立,为进一步规范和正确引导演出行业行为,促进该市文化事业繁荣发展具有积极的意义。

(刘 涛)

让基层群众感受关怀和温暖

安泽县文化进万家活动全面启动

日前,由安泽县委宣传部牵头,县文化和旅游局、县文联、县书法协会、县新华书店联合承办的2020年安泽县“我们的中国梦”——文化进万家活动在安泽县府城镇启动。

此次活动旨在进一步做好2020年春节期间面向基层、服务群众的文化文艺工作。同时,为了让城乡老百姓共享文化成果,活动以送春联、送图书、送文艺节目、送温暖为载体的文化下乡活动,让基层群众时刻感受到党和政府的关怀和温暖,鼓励脱贫群众充满信心、鼓足干劲、自力更生、发展产业,不断巩固脱贫成果,不断追求致富梦想。

(李 强)

曲艺文化历史悠久

长子县荣获“中国曲艺之乡”称号

近日,长子县被中国曲艺家协会正式授予“中国曲艺之乡”称号。

长子县是远近闻名的曲艺大县,曲艺文化历史悠久、源远流长,拥有长子鼓书、长子道情、长子钢板书、长子莲花落、长子扇鼓、长子鼓儿词等多种曲艺形式。特别是长子鼓书,这是长子县土生土长、以本土方言为主的一种说唱曲艺,并在长期的演变过程中吸收了长子道情、钢板书、河南坠子、梆子、落子等曲种,自成一种风格。2011年5月23日,“长子鼓书”被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。长子鼓书至今已有500多年历史,约形成于宋元时期。其前身是鼓儿词,现今成型的“长子鼓书”是在1942年由长子县抗日政府组织盲人曲艺队发展来的。

据悉,长子县投入专项资金扶持,制定一系列人才培养和引进政策,还建设了曲艺排练室、曲艺展览厅和曲艺办公培训室,一大批曲艺爱好者成为专业演员,一大批曲艺领军人才脱颖而出。其中,有10人加入了中国曲艺家协会,50人加入山西省曲艺家协会。2014年以来,鼓书《常回家看看》《腊月天》等剧目均荣获牡丹奖。150多个曲艺说唱艺术团年收入可达1000多万元。 (张文举)

文化重磅

锣鼓是中国一种古老的民族音乐,山西与锣鼓音乐有着悠久的渊源。《山海经》和《太平御览》中都江堰市记载了这样一则上古神话:黄帝与蚩尤作战时,蚩尤非常厉害,“铜头啖石,飞空走险”,长着一副铜头,把石头当饭吃,可以飞空走险。后来,黄帝得到了一种奇特的野兽,叫做夔(kui),用夔的皮做鼓面,用雷兽的骨头做鼓槌,最后通过“声震三千八百里”的鼓声,震慑蚩尤,终于降服蚩尤。

远古时期,山西锣鼓多用于战争,是一种激励战士勇猛杀敌的鼓乐,一直以粗犷、彪悍、雄奇而著称于世。几千年来,由于自然的地域特色,表现黄河儿女纯朴、率直、激昂、豪迈的威风锣鼓,被誉为“中国第一鼓”。山西锣鼓种类繁多,最著名的威风锣鼓、绛州锣鼓、太原锣鼓,内容丰富,节奏欢快,场面壮观。

威风锣鼓主要流行在临汾地区的霍州、洪洞、汾西、吉县等地,是典型的汉族戏曲曲艺术,打击乐器以雄壮威武、壮观场面,演奏出内容丰富、形式多样的鼓乐,所以俗称为“威风锣鼓”。据史料记载,锣鼓演奏形式始于尧、舜时代,从襄汾院陶寺遗址出土的鼗鼓算起,距今已有4500多年的历史。传说帝尧将两个女儿娥皇、女英许配给舜做妻子,从此娥皇、女英二女便以万安村为婆家,羊解村为娘家。每年农历四月初八,娥皇、女英回娘家时,万安村群众便会敲锣打鼓为她们送行。回到羊解(xie)村时,当地族人又敲锣打鼓送她俩回婆家,以示威风。从那时起,就有了威风锣鼓。经过几千年世代相传,演变成现代大家熟悉的节奏快乐、场面壮观、声威强大的威风锣鼓。

绛州锣鼓又称绛州大鼓,泛指山西新绛县汉族民间流行的锣鼓乐和吹打乐。新绛县有三大区域:汾北片、汾南片、河槽片,汾北片以

缤纷多姿话鼓乐

本报记者 王 媛



绛州锣鼓。(资料图片)

穿箱锣鼓、汾南片以车鼓、河槽片以花敲鼓著称。

新绛县有着演奏鼓乐的传统,鼓乐是民间文艺活动的主要内容,更是当地“社火”活动中最流行的节目之一。绛州鼓乐以花敲干打着称,这种鼓乐的演奏者充分利用鼓的各个部位以及鼓槌、鼓架的最佳声音进行演奏,演奏起来宏厚博大,气势磅礴恢宏、声韵铿锵,粗犷豪放而有力度。

绛州鼓乐据史籍记载可追溯至初唐。619年(唐武德二年)十一月,李世民率兵从龙门渡黄河,屯兵柏壁秦王堡,讨伐刘武周。新绛县还遗存着李世民兵柏壁时用的擂鼓台。据说当时的人们为庆祝秦王在各个战役中取得的胜利,创作了一部表现李世民部队的车轮声、马蹄声、人喊马叫声,并具有气壮山河气势的乐曲《秦王破阵乐》。《旧唐书·音乐志》载:“自破阵舞以下,皆播大鼓,杂以龟兹之乐,声振百里,动荡山谷。”秦王李世民也因军民为歌颂他而创作的这首擂鼓喧天的乐曲《秦王破阵乐》感到自豪。李世民继任皇帝后,将此

曲调入宫中,凡遇大典盛宴,无不表演这首燕乐大曲,以炫耀自己在灭隋建唐时的功绩。清朝《直隶绛州志》曰:“岁时社祭、冬夏两季,又乡镇多香火,扮社鼓演剧,招集贩粥人甚便之。”民国时出版的《新绛县志》也曾说:“每逢赛社之期,必演剧数日,扮演各种故事,如锣鼓。”新中国成立至上世纪80年代中期,绛州锣鼓一直是当地民间社火中的主要项目,也是祭祀、庆典、婚嫁和庙会活动中的主角。目前,大家还能欣赏到绛州鼓乐的精华作品《小秦王乱点兵》《叭呱啦》《厦坡滚核桃》《老虎磕牙》《牛斗虎》等300余首曲牌。

太原锣鼓是流行在太原和晋中一带的锣鼓音乐。曲牌有:“流水”“一二五”等多种。太原锣鼓中的“流水”,相传始于公元947年,后汉高祖刘知远的妹妹所居住的太原南郊古寨村。据说,当年皇姑一出动,便用锣鼓迎送,演奏的曲调就是传自今天的“流水”,取“福如东海长流水”之意。其实,这种传说未必经得起推敲,“流水”也未必就是“福如东海长流水”之意。但

是,从这些传说中,起码可以得知太原锣鼓已是代代传承,并结出曲牌套路丰富的硕果。“一二五”则是根据马锣击打节奏而得名。

文水钹(gu)子流传于山西中部的文水及其周边地区,是一种古老而独特的民间音乐艺术,起源于当地古代祭祀、祈雨仪式。文水钹子,诞生于文水岳村,其兴盛发展与文水县“接姑姑”的祈雨仪式密不可分,是我国古代劳动人民祭祀文化的缩影。其中,麻衣仙姑的民间信仰和元宵节习俗,为文水钹子的百年流传提供了源源不断的生存动力。文水钹子的音乐表达、表演形式以及其中表达的巫术观念在其民俗模式中都有着鲜明的反映。随着时代变迁,逐渐与民众的生活习俗结合,成为迎神赛社、正月十五闹元宵时的“社火”活动,以及日常迎宾的仪仗音乐。文水岳村钹子可以用鼓和镲两种乐器打击出大自然中的风雨雷电和人间世的喜怒哀乐。目前,是国家级非物质文化遗产。

流行于永济的背冰插花锣鼓,起源于古老的河祭。表演者全是

男性,他们光膀赤腿,每人身上背一块冰,再背一铁棍,上插花束。然后手提锣鼓,边走边打,给人以粗犷激越的野性感,有一种古朴的意境。

“背冰”主要以永济长旺村的《背冰插花锣鼓》为主要正源。现在是当地在春节期间举办的一种民俗活动。“背冰”旧时还俗称“亮膘”,指在天寒地冻的环境下,一个个赤背的男子,仅穿一条红色短裤,将一块约0.2米厚的大冰块贴身背在脊背上,是一种以仗队列式的原生态民间舞蹈。相传清朝咸丰年间,洪秀全领导的农民起义军北征攻打蒲津渡时,清军将领强拆民房,准备当太平军攻城时点燃木料架构作为防御体系。起义军部将相福录(长旺村人)献策,让大家下黄河凿冰,然后背冰块灭火破城,果然成功。相福录解甲归田后,在本村组织民众创编民间舞蹈反映当时的场景,展示农民起义军勇敢、大无畏的气概。该活动被当地群众自发传承,逐渐形成春节期间闹红火的风俗。

太平鼓,因此此鼓的造形像蒲扇,所以也叫扇鼓,是一种说唱鼓舞,起源于神祀。流行于晋南曲沃、晋北朔州一带。1987年山西曲沃县任庄村一位叫许世旺的农民,献出一部清末抄本《扇鼓神谱》。该村根据此抄本和老艺人的回忆,于1989年原汁原味地恢复了湮没半个多世纪的扇鼓雉礼演出。雉礼具有民俗节日特点,演出于农历正月初七至元宵节期间。这是迄今为止唯一在黄河流域保存的、以扇鼓为特征的社祭形态雉礼。它包括祀神、驱傩和献艺三个部分。演出的主体由本村十二名训练有素的农民组成,称为“十二神家”。显然,这是东汉大傩中“十二神兽”、唐代大傩中“十二执事”的历史衍变。这“十二神家”翻穿杂色羊皮袄,头戴清代官员的圆锥顶“凉帽”,手持扇鼓,扇鼓类似古代北方少数民族地区流行的单鼓。扇鼓表演者集说、唱、舞于一身,说唱内容随时代更新,贴近群众,很受欢迎。

充分运用国际法律武器捍卫国家利益

——评《中国特色大国外交与国际法》

陈思静/文

当今世界正面临“百年未有之大变局”,东西方综合实力对比呈现“东升西降”的态势,发展中国家对于变革世界秩序的需求日渐突出,中国也亟需提升自身的国际话语权。然而,我国的国际法学教学、研究与实践脱节较为严重,各类国际法学著述难以充分满足国家条法外交的实际需要,成为制约我国提升软实力的重要瓶颈。近日,由黄惠康教授独著的《中国特色大国外交与国际法》一书由法律出版社出版,为破解这一困局提供了有益借鉴。本书具有如下特色:

一是全方位展示了中国特色大国外交中的条法工作图景。条法工作千头万绪,作者聚焦于和平共处五项原则、海洋蓝色外交、气候变化绿色外交、追逃追赃红色外交、网络空间数字外交、“一国两制”条法事务六大热点与前沿领域,详细介绍了六大领域各类规则的产生

背景、现实挑战以及我国政府的总立场,深入分析了各国在规则谈判中的利益冲突之所在,以及我国对港澳条法事务作出相应安排的具体考量,启发读者为完善、革新相关规则积极建言献策。

二是归依于“人类命运共同体”建设的时代使命。“人类命运共同体”思想是我国外交理论创新的重要成果,既根源于中国传统文化中的思想精华,也符合世界的发展

潮流。作者将“人类命运共同体”思想界定为和平共处、普遍安全、共同繁荣、开放包容、可持续发展五大原则,充分展示了全世界人民对美好生活的向往,也为国际法的创新发展指明了价值追求。

三是彰显了作者的爱国主义精神与职业操守。黄惠康教授从事国际法学、实践30余年,先后任教于中、美两国的法学院,曾任外交部条约法律司司长、外交部

法律顾问、外交部气候变化谈判特别代表、中国驻马来西亚大使等职,现任联合国国际法委员会委员、中国外交部国际法咨询委员会主任委员,理论功底深厚,实践经验丰富。本书的字里行间,也无不体现着作者复兴中华民族、打破西方话语垄断的殷切期望,充分运用国际法律武器捍卫国家利益,也应当成为新时代中国国际法学人的共同使命。

2019山西体坛风云年度评选颁奖盛典闪耀龙城 ——

“一笔空心字”荣膺二青记忆特殊贡献奖

本报记者 王 媛

突破。体坛盛会为山西留下弥足珍贵的“二青记忆”,其中,饱含着二青元素的各类体育文化活动内容丰富多彩。一如“后二青”体育与城市发展高峰论坛和“相约二青盛会 喜迎祖国华诞”首届中国·太原体育电影展;一如杨拴明为助力二青,以毛笔书写一笔空心字巨幅《毛泽东诗词》经典诗篇、一气呵成814.269米长卷,创吉尼斯“最大的折页书”世界纪录,成书赠予山西省体育博物馆永久收藏。

回顾精彩,点赞拼搏。在红碁区杨拴明接受采访时表示,之所以选择以挑战世界纪录的形式助力二青会,不仅仅是因为自己喜爱书法、喜爱一笔空心字、喜爱体育活动,最重要是作为一名山西人,唯有挑战世界巅峰的竭尽全力,才能够尽情阐释独属于山

西风貌的二青记忆。“文化注重传承,体育彰显奋进。让文化与体育相结合,我想到最好的方式就是用体育精神展示传统文化的魅力。”杨拴明说,二青会期间,他创作的一笔空心字合体字“青春的约会,拼搏的舞台”作品,作为馈赠着二青会、饱含着山西情怀的礼物,赠送给了参赛的34家体育代表团,成为了当时体坛山西一道靓丽的风景线。挑战吉尼斯世界纪录的助力活动好似昨日盛景,时隔半年后,这次杨拴明同样为颁奖盛典送上了自己的独特“贺礼”——一笔空心字写就的《体育颂》,是他连续创作5个小时、长达16米的精美之作。纵观全篇670余字一气呵成,行云流水间风华,豪迈一览无余。在颁奖舞台上,当他将书写着“体育山西、健康山西、幸福山西”的一笔

空心字作品赠予活动主办方时,台下掌声雷动。我们知道,这不仅代表着山西省委经济工作会议上刚刚提出的推进全民健身的宏伟目标,不仅是本届山西体坛风云网络评选活动的主旨所在,更是每个山西人心底对于美好山西的共同祝福。

体育因文化而神采飞扬,文化因体育而意气勃发。他平凡而道靓丽的风景线。挑战吉尼斯世界纪录的助力活动好似昨日盛景,时隔半年后,这次杨拴明同样为颁奖盛典送上了自己的独特“贺礼”——一笔空心字写就的《体育颂》,是他连续创作5个小时、长达16米的精美之作。纵观全篇670余字一气呵成,行云流水间风华,豪迈一览无余。在颁奖舞台上,当他将书写着“体育山西、健康山西、幸福山西”的一笔

他来说,也是大事多喜事多——挑战了、助力了、捐赠了,也获奖了。“从开始准备挑战,到现在已经将近一年时间。”杨拴明说,以前他理解的文化 and 体育概念,是自己喜爱的书法和篮球比赛的关系,但是通过助力二青会、挑战吉尼斯世界纪录,“让我对文化融合有了全新的理解,它们虽然表现方式不同,但无论是在彰显传统文化魅力,还是中华精神风貌上,都能够实现最为契合的‘形异而神同’,而这也是我未来努力的方向所在。”以文化培根铸魂,用拼搏引领时代风尚。助力二青会,文体结合是众志成城,一笔空心字是锦上添花,浓缩了二青记忆的“山西礼物”无论是对于杨拴明,还是将这份记忆珍藏的所有人,这全都是山西、是二青会给予的岁月厚礼。