

文化资讯

“礼赞白衣战士”在山西卫视首播

“礼赞白衣战士”文艺演出于4月16日晚在山西卫视首播。

在新冠肺炎疫情防控战役中,全省广大医务工作者展现出迎着风险、逆行而上的爱国主义精神,舍小家、为大家的无私奉献精神,医者仁心、救死扶伤、以生命护佑生命的崇高职业精神。

按照省委部署,省委宣传部组织我省文艺工作者精心创作了系列文艺节目,深情回望白衣战士的战斗历程,热情讴歌新时代最可爱最可敬的人。这场由山西广播电视台、山西演艺集团承办的“礼赞白衣战士”文艺演出日前完成录制任务。据省歌舞剧院院长刘波介绍,演出以讲述、短剧、歌曲、舞蹈为主,主题鲜明、情感细腻、真实感人,表达了全省人民对白衣战士的真挚情感。排练录制过程中,采取了分流分段式登台、详细登记备案、测量体温、室内全天候通风换气等多种严格防控措施。(刘峰)

长治举办首届非遗保护工作座谈会

4月12日,由长治市文化和旅游局主办的首届长治非遗保护工作座谈会暨非遗走进景区活动举办,非遗传承人、景区代表、旅游行业专家学者等业内人士齐聚一堂展开研讨,走进景区参观考察,通过交流与参观相结合的方式共同推动长治市非遗产业蓬勃发展。

非遗保护座谈会以“绽放、传承、活态”为主题。景区代表纷纷表示非遗文化和旅游发展要相辅相成,非遗需要借助旅游传播传承,旅游需要借助非遗提升品质,今后将与非遗传承人携起手来,通过非遗产品、非遗演出进景区这一切入点实现共同发展。会上,5位非遗文化传承人代表分别分享了自己的产品故事,表示文旅融合将带来更多的商业契机,促进非遗文化进一步传承。

长治市文化与旅游局相关负责人介绍,推动非遗项目进景区,既提升了旅游品质,也使非遗项目得到了活态传承。首先要加大资源整合,提升旅游品质。长治的非遗都有着深厚的内涵,发展的难题就落在了创意上,要发展就要导入创意设计,推动文旅资源深度融合。其次要加快特色开发,推进非遗进景区。长治的非遗有十大类,涵盖了民生的方方面面,要让这些都去发展,都进景区,让传统文化与现代文明相结合。最后要加强宣传推广,推进非遗走出去。要积极搭建各类宣传平台,深入开展非遗进校园、进景区等系列活动,扩大非遗保护的社会影响力。(李静)

特别关注

文化惠民变“送”为“种”促创新

我省将投资近8000万元实施“山西省群众文化惠民工程”,从2020年启动,力争用5年时间基本实现文化人才本土化、普遍化、文化常态化、规范化、品牌化。

近年来,我省公共文化服务体系不断完善,越来越多的群众享受到现代化的公共文化设施和均等化的公共文化服务。各级公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆实现免费开放,“免费送戏下乡一万场”“免费送戏进景区”“免费送戏进校园”等活动已连续开展多年。千方百计送文化到基层,固然深受群众欢迎,但如何能进一步调动群众参与的积极性,更好地提升公共文化服务的覆盖面和实效性,把民间潜在的文化能量充分激发出来,无疑还需要不断创新文化惠民路径。

我省此番启动的文化惠民工程,将依托各级各类公共文化服务阵地、社会组织、群众自治组织,推动实施“五个一批”文化项目,实现打造一批群众文化惠民服务品牌、培育一批乡村群众文艺队伍、挖掘一批乡土文化能人艺人、培养一批乡村文化带头人、支持一批专业文艺演出。不难看出,积极改变单一的文化输送模式,通过培养基层文艺队伍,提高其业务水平,再让他们去培养和带动基层群众参与文化活动中来。变“送”文化为“种”文化,将激发基层群众文化创造力和参与活动热情,极大促进优秀传统文化传承和创新性发展。(萧山)

我省建立文物保护检察公益诉讼协作机制

依法履行职责 确保文物安全

本报记者 王媛

文化重磅

为充分发挥检察机关、行政执法机关职能作用,4月中旬,山西省人民检察院和山西省文物局联合印发了《关于在检察公益诉讼中加强协作依法做好文物保护利用工作的通知》,将从通知下发日起,在全省范围内正式启动文物保护检察公益诉讼,建立文物保护和公益诉讼检察长效协作机制。

建立线索交流机制 共同研判线索

《通知》明确提出,检察机关与文物部门将加强合作,首先建立线索交流机制,即线索移送反馈、信息共享、共同研判线索。

文物部门在履行职责中发现文物领域公益诉讼案件线索,要及时移送检察机关办理。检察机关在履行职责中发现破坏世界文化遗产、文物保护单位及博物馆等行政违法行为线索,要及时移送文物部门、公安部门办理,并对可能存在的履职违法性问题提前预警。对于移送线索的办理情况,检察机关、文物部门要及时向对方进行反馈。

检察机关根据公益诉讼工作需要,可要求文物部门提供行政处罚信息和有关监测数据、文物督察等专项行动中发现的问题和线索信息、群众举报信息以及其他相关信息。文物部门根据工作需要,可要求检察机关提供相关刑事案件、公益诉讼等案件信息和数据信息。各方要积极支持、配合,共享信息。

检察机关与文物部门适时召开线索研判会议,梳理文物保护利



(资料图片)

用工作中存在的普适性、典型性问题,尤其是对城乡建设规划、国土、市场监管、海关等负有文物保护、监管职责的行政机关违法行使职权或者不作为,致使国家利益或者社会公共利益受到侵害的,要深入研究,依法办理。

建立办案协作机制 推动问题解决

建立办案协作机制,即管辖通报、办案协作、诉前沟通。

检察机关办理行政公益诉讼案件,一般由违法行使职权或者不作为的行政机关所在地的基层人民检察院管辖。在出现管辖权交叉或者产生管辖争议的情况下,上级检察机关可与同级文物部门进行沟通会和商,从有利于执法办案、有利于解决问题的角度确定管辖,并及时通报有关文物部门。

检察机关根据文物部门需求,

及时向文物部门提供相关法律咨询。文物部门要为检察机关调查取证、鉴定评估等办案工作提供支持、帮助。检察机关、文物部门开展涉及对方工作内容的专项活动,可邀请对方参与或联合开展行动。

检察机关和文物、城乡建设规划、国土、市场监管、海关等部门要加强诉前沟通,通过磋商、听证会、圆桌会议、公开宣告等形式,推动问题解决,实现诉前程序价值最大化。

检察机关经调查核实,认定城乡建设规划、国土、市场监管、海关、文物等部门违法行使职权或者不作为,致使国家利益或者社会公共利益受到侵害的,依法向其发出诉前检察建议,并进行充分的释法说理。被建议单位收到检察建议书后要在法定时间内书面回复,属履责不到位或者不作为的,要积极整改;因客观原因难以在规定的期限内整改完毕的,要制定切实可行的方案并向检察机关说明;不存在因违法行政致使国家

利益和社会公共利益受损情形的,要及时回复并说明情况。

依法起诉和应诉 文物部门提供支持协助

依法起诉和应诉,即检察机关依法提起公益诉讼,行政机关依法参与诉讼活动。

经过诉前程序,相关行政执法机关仍未依法全面履行职责,国家利益或者社会公共利益受侵害状态尚未得到实质性遏制的,检察机关应当依法提起行政公益诉讼。对于检察机关提起的民事公益诉讼,根据办案需要,文物部门要提供必要的支持和协助。

被诉行政机关要按照行政应诉规定依法参加诉讼,根据诉讼类型和具体诉讼请求做好应诉答辩等工作。对于国家利益或者社会公共利益仍处于遭受侵害状态的,在诉讼过程中要继续推动问题整改落

实。对于人民法院作出的生效判决,相关行政机关要全面执行。

建立日常联络机制 增强群众文物保护意识

建立日常联络机制,即日常联系、应急处置、组织人员交流培训、深入开展法治宣传。

检察机关、文物部门要确定联络机构和具体联络人员,负责日常联系工作。双方可定期或不定期召开联席会议,共同研讨解决具体问题。对于双方达成一致的事项,以会议纪要、会签文件、共同出台指导意见等形式予以确认。

为切实保护国家利益和社会公共利益,妥善处置突发事件,对于涉及文物领域检察公益诉讼的重大案件、事件和舆情,双方应在第一时间相互通报,共同做好依法办理、舆论引导等工作。

检察机关、文物部门要加强业务骨干交流培训,检察机关可聘文物部门业务骨干为特邀检察官助理,参与公益诉讼办案工作;文物部门可聘公益诉讼检察干警进行法律指导和监督,参与相关业务工作。根据工作需要,双方可联合举办业务培训,共同提高业务能力和水平。检察机关、文物部门要强化法治宣传,通过报刊杂志、门户网站、广播电视等媒体开展以案释法,增强人民群众对文物保护的认识,增强文物部门的履责意识,营造文物保护利用的良好氛围。

山西省文物局称,文物保护检察公益诉讼工作的开展,将进一步促进负有文物保护职责的行政管理部门增强履责意识,依法履行职责,确保文物安全,逐步形成全省检察机关参与文物保护工作的新格局,充分彰显文物保护领域治理体系与治理能力的有效提升。

文艺评论

更多“打开方式”,才有广阔舞台

周飞亚/文

蹬鼓、下腰、倒立、卧鱼,客厅地板上一块简单的瑜伽垫,就是一个练功场。吸气、吐气、手势、站姿,多位名家轮番出场,将表演的秘诀“化整为零”。京剧团的青年演员和导演客串直播,来了一场从台前到幕后的“云游”。

最近两个月,各种形式的“云演出”“云课堂”刷爆了抖音、微博、哔哩哔哩、戏缘、微信公众号等网络平台。不仅是观众,连许多艺术家都大感“出乎意料”:原来,剧场艺术还有这么多不同的“打开方

式”。数以万计的视频、十亿次以上的播放量,这些特殊时期的努力,给文艺创作带来不少启示,甚至可能改变行业生态。

舞台艺术必须有独创性,是启示之一。由于条件的限制,“云演出”很难达到正式演出的舞台效果,“爆款”节目无不另辟蹊径,比如将视线转向幕后。每种艺术形式都是一个丰富的文化宝藏,呈现在舞台上的演出过程只是冰山一角。人们走进剧场,看戏也好,欣赏舞蹈音乐也好,获取的信息越多,得到的美和

爱的教育越多越好。这种“连演带说”的艺术形式,实践证明是受欢迎的。

保持“绝活儿思维”,是启示之二。成功的表演,一定要对艺术本体的精髓进行创造性呈现。比如在抖音神曲伴奏下的行当快闪秀,展现勾画脸谱过程的短视频,名家的经典唱段清唱,都呈现出最典型的戏曲之美。一些院团将以前的经典演出视频浓缩剪辑,再放到网上,也是“绝活儿思维”的一种体现。对于线下的常规演出,这一点更加重要。在创作中

时刻保持“绝活儿思维”,艺术的“个性”才会更加鲜明;在表演中凸显艺术精髓,作品才会更具穿透力。尤其是一些普及性艺术活动,如艺术节的户外演出、戏曲进校园等场合,“云演出”的经验都值得借鉴。

充分调研,精准捕捉互联网时代的观众需求,是启示之三。“云剧场”的运作方式和反馈效应说明,不再是演员演什么、观众就看什么,而要根据需求。往更远处思考,日常艺术创作在新作品立项前也应当深入调研,掌握观众兴趣点,有针对

性地进行创作。对于一些地区演出市场缺乏好作品、供需不匹配、上座率偏低等问题,这或许是一剂良方。

更多“打开方式”,才有更广阔舞台。随着剧场演出的逐渐恢复,演出院团与艺术家们的主要精力仍会逐渐转回日常的创作排练,热闹

的“云演出”可能慢慢退潮,但被海浪席卷过的沙滩,已经变得不同,每一位弄潮儿和拾海者,也都有自己的收获。未来的剧场艺术,汲取着线上线下的双重滋养,或许会给我们带来一些惊喜。

曾由

作者:佚名 整理、注释:张雪平

星幕微光

举勇士^㉑以为例,若已不满於意焉。夫季然以由为问^㉒,彼固已心乎^㉓由也。子曰曾由,非若先不满於意乎?且人苟超乎流俗^㉔而为人所莫及也,一念之而神已往矣;然人苟属庸庸^㉕而为人所可及也,一念之而神则索^㉖矣。非故为是褒贬也。盖瞻观宇宙,实有足深人企慕者,乃何以偶举其一,已为我之念想所不到也?

吾以子为异之问,吾窃有以思子矣。以子也身为世族,早已赫濯^㉗於人环矣。当其谘访^㉘之下,意在出类拔萃之人;以子也望^㉙重公卿,久已照耀於耳目矣。何以言念之间,意在於勇往直前之士^㉚?噫!由也,犹足令人致念哉!

当绝粮而愠^㉛者由也,闻浮海而喜^㉜者由也。由之为由,其品诣^㉝概可知矣。乃何以静言思之,究不得与经纶大展之俦,一例而并论^㉞;不悦公山之召^㉟者由也,欲止佛肸之往^㊱者由也。由之为由,其言行更可想矣。乃何以心焉数之,亦不过与漫无短长之辈,等量而齐观^㊲。

太公姜太公之命^㊳,山甫扬虎拜之休^㊴。抱负不凡者,一言念焉。每不胜其郑重^㊵之思,而由何如乎?虽有勇知方^㊶,由之自任^㊷者

固自有在^㊸。而究之果敢为怀,比之太公、山甫固大相径庭也。曾野故如由,犹足深人郑重也哉!

周、召^㊹早垂骏业^㊺;毕、散^㊻迭著鸿功^㊼。担荷^㊽非轻者,一想像焉。若予人以震惊之意,而由何如乎?虽治赋可使^㊾,吾之许^㊿由者谅亦不虛。而要之勇往是尚,较之周召毕散又大相悬殊也。曾率^㊿而如由,亦足令人震惊也哉!噫!由也犹足为之致念哉!何子所问者,曾在於由也,曾在由与求^㊿也。

【题解】

曾由,曾在此处读(zēng),只是一个副词,相当于“乃”、“竟”,表示出乎意料。由,即仲由(前542年—前480年),字子路,又字季路,春秋时期鲁国卞(今山东省临沂市平邑县仲村镇)人。“孔门十哲”之一,受儒家祭祀。仲由也是孔门七十二贤之一,跟随孔子周游列国。仲由比孔子小九岁,是弟子中侍奉孔子最久的人。仲由为人伉直,敢于对孔子提出批评,同时勇于改正自己的错误,深得孔子器重。

【注释】

①勇士:指仲由,即子路。
②季然以由为问:季然,即季子然,春秋末期鲁国三桓之一季氏的族人(子弟)。以由为问,即以仲

由、冉求二人作为话题,向孔子发问。

③心乎:打心里在乎。

④流俗:社会上流行的风气、习惯(多含贬义)。这里指普通、一般,流俗气的人。

⑤庸庸:庸庸碌碌,大众化的人。意同注释④,换一种说法。

⑥索:索然无味。

⑦赫濯:威风显赫的样子。

⑧谘访:谘问咨,咨询访问。

⑨望:名望,声望。

⑩永往直前之士:此指仲由,即子路。

⑪绝粮而愠:孔子带着弟子们周游列国,到了陈国这个地方断了粮。跟随的弟子们都饿病了,不能起身。子路愤愤不平地见孔子说:“难道君子也有穷困的时候吗?”孔子说:“君子安守穷困,小人穷困便会胡作非为。”

⑫浮海而喜:孔子对于子路忠心不二、讲信义重承诺的品行深有了解,曾断言:“如果我的主张行不通,就乘上木筏子到海外去。能跟从我的大概只有仲由吧!”子路知道老师如此了解自己,心里感到欢喜。

⑬品诣:品德、造诣。

⑭究不得与经纶大展之俦,一例而并论:经纶,本意是整理蚕丝。

引中为筹划治理国家的抱负和才能。俦:同类。这句话的意思是,终究不能与具有大展筹划治理国家抱负和才能的人为同类而相提并论。

⑮不悦公山之召:公山指公山不狝(niàn),春秋时鲁国人。他双字姓公山,名不狝(也作弗狝,不狝),字子泄。公山不狝和阳虎(姬姓,阳氏,名货,一名货。春秋时鲁国人)同时都是鲁国当政者季桓子的家臣。季桓子非常器重公山不狝,派他担任季孙氏的私邑—费邑(费县)的邑宰。

⑯欲止佛肸之往:佛肸(bìxī),人名。春秋末年晋国执政国卿赵简子的家臣,任中牟邑(今河南鹤壁山城区)宰。中牟是晋国的一个重要城邑。

⑰太公姜太公之命:这是称颂姜太公(姜尚)在“武王伐纣”的决胜之战—牧野之战中,亲率精兵,冲锋陷阵,英勇善战,如雄鹰展翅,奋击飞扬。

⑱山甫扬虎拜之休:山甫,即仲山甫。周宣王时期的贤臣。仲山甫具才德位望,为辅弼重臣,后因以代称贤臣。

⑲郑重:庄严、庄重。

⑳勇知方:方,礼法也。有勇而懂礼法。

㉑自任:自觉承担,当作自身

的职责,勇于担当。

㉒固自有在:所以自然(就)有(其)存在(的道理)。

㉓周、召:是指周公姬旦;召是指召公奭(shì)。周公是周文王姬昌的第四子,周武王姬发的弟弟。召公(一作邵公)、召伯、召康公、召公奭,西周宗室、大臣,与周武王、周公旦同辈。因采邑于召,故称召公。

㉔早垂骏业:骏业,宏伟的事业。早垂:垂,留传。早垂骏业,就是早早成就宏伟的事业并(使之)留传后世。

㉕毕、散:毕,是指毕公高。生卒年不详,姬姓,是周文王的第十五子,周成王的弟弟。周初时被封于毕(今陕西咸阳西北)的为爵,故称为毕公高。散,是指散宜生。西周开国大臣,散氏,名宜生,一说是散宜氏,名生。

㉖选著鸿功:鸿功,丰功伟绩;选著:选,接连不断的意思;著,卓著。选著鸿功,就是屡屡建立功勋。

㉗担荷:肩挑背负。此处引申为身负重任。

㉘治赋可使:即可使(之)治赋。治赋:古时征兵员、修武备皆称赋。治赋即治军也。

㉙许:赞许。

㉚率:轻率。

㉛求:即冉求。