山西经济日报 晋风周刊 SHANXI ECONOMIC DAILY



# 弘扬炎黄精神 传承中华文脉

## —— 众多专家学者多层次多角度探讨侧记

本报记者 王 媛

陶寺遗址。(资料图片)

**文化重磅**

众所周知,山西区域文明是支持、显示和解释中华文明起源与发展过程的重要力量,是中华文明绵延连续、开放包容、丰富多样等特性的浓缩。山西作为炎帝故里,在深入挖掘炎黄文化的内涵,推动炎黄文化研究多层次、多角度发展,扩大炎黄文化的影响力,增强中华民族共同体意识,促进祖国统一等方面,具有举足轻重的地位。

11月1日,由山西省社会科学院(山西省人民政府发展研究中心)联合山西省社会科学界联合会、山西中华文化促进会、山西省华夏炎帝文化基金会等主办的第二届全国炎黄文化论坛在太原举行。来自中国社会科学院、中央民族大学、北京师范大学、首都师范大学、中国人民大学、暨南大学、南开大学等单位的专家学者140余人参加了本次论坛。

围绕"弘扬炎黄文化,实现民族复兴"这一主题,与会专家学者就"炎黄文化、根祖文化与中华民族共同体的形成""黄河文化、太行山历史地理与人文""山西的文旅融合开发"三个议题展开了热烈的讨论,获得了丰硕的学术成果。

### 炎黄精神是民族自信的充分理由和文化资源

山西区域文明是中华文明"直根"的论断在得到了考古资料和文献记载的证明后,在文化传承上也找到了根据。中国社会科学院考古研究所何驽研究员通过分析陶寺蟠龙纹与炎黄精神的关系,指出陶寺盘龙蕴涵的一系列核心价值观,造就了中国传统文化的政治、道德、伦理等诸多方面的核心价值观体系、基本原则与社会心理基本取向。中国龙是中华民族的精神图腾,即炎黄精神。中国人世世代代传承的正是中国龙表征的炎黄精神这一先进的核心价值体系,是我们自称龙的传人的根据,是我们民族自信的充分理由和文化资源。

山西区域文明依托其先天背景——地理环境而产生和发展,山西区域文明中的同质性和多样性都与表里山河的地理环境密不可分,同时也受到了气候等因素的影响。山西省社科院董永刚副研究员对山西古物候环境进行了考察,认为山西地处黄土高原和黄河中游,在远古时代,这里的地理环境、气候、水土和物产条件都非常适宜于人类生存,是山西成为中华文明"直根"的重要原因。

中华文明绵延不绝,悠久多样,是由多民族、多文化互相融合、渗透及包容所形成的。北京师范大学特聘教授张庆捷考证了外来而盛行于北朝隋唐的胡旋舞、胡腾舞的具体来源、舞者性别差异、传入中国的时间、两种舞蹈的特征以及在北朝唐代的流行情况,描绘出了北朝唐代中外文化交流中的舞蹈艺术交流的图景,为中华文明的包容性增添了佐证。首都师范大学王永平教授从外来词叵罗切入进行了精密考证,指出叵罗原为一种盛酒器,传入中国以后,渐变成盛物的柳编竹制笾箩,又作"颇罗"。而且,从语言学的角度,诠释了"破罗","声转为"凿落""凿络""不洛""不落""错落"等,进而演化为一个常见方言词的历史脉络。使我们清晰地看到了从叵罗到笾箩到演化过程,不仅是物品的转化和方言的形成,同时也反映出中古时期民族大融合的历史进程,进一步见证了中华民族共同体的演进历程。

### 表里山河区域文明由物质和非物质文明共同支撑

论坛还以征文形式收集理论研究文章62篇,评选出18篇优秀论文。借此次论坛东风,省内学者提交了多篇研究成果。

村落是连接文明过去与现在的桥梁和重要纽带,对传统村落的保护既是守护文明的过去也是传承文明走向未来。杨茂林研究员、冯素梅副研究员、韩雪娇助理研究员合撰的《山西省传统村落的保护与利用研究》,针对工业化和城镇化加速发展下的传统村落加速度衰落,甚至消失的现状,呼吁加快传统村落的保护进程,将名录保护和立法保护作为传统村落保护的重要手段,以物质文化和非物质文化的活态保护为重要路径。同时指出在乡村振兴大战略下,传统村落开发应以实现减贫兴农、共同富裕为目标,秉持以人为本、绿色发展理念,把村落文化建设摆在首要位置,开放思维,以多种模式和方式进行开发。

山西区域文明的发生、发展范围与特定的自然地理区域、地方行政(军事)区域大致契合。高春平研究员的《表里山河考论》认为最早的"表里山河"出现在晋文公时期。当时"山西"以华山为界,而非太行山。先秦、秦汉、隋唐时期,"河东"与"山西"是两种不同的地域概念。作为地区名称的"山西"通行于辽金。到元朝,将金朝的河东南、北路与山西路整合成一个更大的行政区。元代创设的行省制为明朝所接受,延续至今。王青峰副研究员的《10世纪前黄河流域的气候地理及其影响——以河东文化为中心》认为10世纪前,河东地区的"河东水乡"与"草原风情"二元组合气候地理,直接影响了河东地区的人文环境,以及唐代诗歌的繁荣发展。

山西是黄河文化的重要发源地、传承区,而山西区域文明也是由其灿烂辉煌的物质与非物质文化遗存所支撑的。赵俊明、李冰两位副研究员的《山西黄河流域的非物质文化遗产保护传承》就梳理了山西黄河流域的非物质文化现状、价值和存在的问题,提出抓好顶层设计,健全非遗工作制度建设;坚持保护利用并重、资源整合及可持续发展的原则;发挥政府主导作用;加强传承能力建设,推动创造性转化、创新性发展;开展"非遗进景区"探索,推动非遗旅游深入融合等五条建议。

山西地区以炎黄文化为代表的根祖文化是山西区域文明研究中的重要文明元素,是文明中真实的"存在"和成就的"载体"。陕劲松副研究员的《三皇庙宇文化记忆——关于贾家庄三皇庙的田野调查》以孝义贾家庄三皇庙为研究案例,从古建筑、三皇祭祀活动、壁画楹联等物质遗存,透视出贾家庄村及周边地区的根祖文化、婚姻制度文化、中医药文化等传统文化记忆和深刻的思想内涵。郭永琴副研究员的《黄帝文化散论》对黄帝文化的内涵进行了新的定义,并指出黄帝及其事迹有其本源,而对黄帝的集体记忆的形成和发展则是一个被选择,被建构的过程。而以贾家庄三皇庙为代表的三皇神灵功能的增添,反映了人们在认识、适应、改造自然的过程中所面临的各种困境和中华民族所根植的农业文明的内在需求。

### 保护和传承优秀文化资源为我省文旅融合开发提供学术支撑

当前,我省大力发展文化和旅游产业,已逐渐形成黄河、长城、太行三大文化旅游品牌,"游山西、读历史"活动更是将山西厚重的历史文化底蕴与壮美的自然风光相结合,打造山西文化旅游的新名片。本次论坛通过文化线路遗产视角研究太行山陉道,由遗产廊道角度对沁河中游传统村落进行保护和发展,从都市圈入手探讨如何带动黄河流域高质量发展问题等,对我省文旅融合开发提供了学术支撑。

此外,论坛还有颇多亮点,如引入了长时段、中时段、短时段的年鉴学派方法论,在"历时性与共时性""国家与社会""政治与经济文化"等理论框架中研究炎帝文化的建构过程;引进物理学的势能理论研究文化品牌的发展;利用叙事转向、民俗谱系和人类学方法研究晋南神话传说等。

炎黄文化作为中华优秀传统文化的根脉和源头,是中华民族宝贵的精神文化遗产。弘扬和传承炎黄精神必将对增强国人的文化自信,培育和践行社会主义核心价值观,凝聚华人共识、助力民族复兴产生积极和深远的影响。

**文化资讯**

"书香阳城 梦回霍山"

## 30位作家游阳城读历史品文化

10月29日,由山西文学院和阳城县委宣传部举办的"书香阳城 梦回霍山"文化采风活动在晋城市阳城县霍山小镇开展,30位来自太原的作家就当地的商汤文化、忠孝文化、霍山文化和古堡文化等进行了深入而细致的探讨和挖掘。

作家们深入到阳城县的西河乡王曲村、郭河村和霍山小镇和润城镇的砥洎城,在3天的时间内,他们通过"游阳城、看霍山、读历史、品文化"来了解阳城,通过和当地文化人、群众的交流、座谈等来认识阳城,从而提高他们对阳城厚重历史和文化的认知。 (王 树)

首批国家级非物质文化遗产名录重点图书

## 《孝义碗碗腔记忆》系列丛书出版

近日,第一批国家级非物质文化遗产名录重点图书——《孝义碗碗腔记忆》系列丛书历时四年正式出版发行。

碗碗腔原为孝义纱窗皮影戏曲调,因有一碗状铜铃参与伴奏,故以物定名。2006年5月,被国务院列为首批国家级非物质文化遗产保护项目。

《孝义碗碗腔记忆》系列丛书,由孝义碗碗腔剧团团长郭文明主编,采用记述体裁篇、章、节的形式,对孝义碗碗腔的历史和现状作了实事求是的记载,具有鲜明的时代风貌和浓郁的地方特色。丛书分为五册,分别为:《梨园永固》《天籁之音》《德艺双馨》《名剧集萃》和《激情岁月》,图文并茂,生动鲜明,是对稀有地方剧种的积极探索、保护和传承。 (李 青)

**特别关注**

蹚出新路子、唱响新时代 ——

## 山西省合唱大赛决赛声动龙城

本报记者 王 媛

11月7日,山西省合唱大赛暨第十五届"三晋之春"合唱比赛决赛在山西大剧院音乐厅精彩上演。决赛为期两天,共有34支来自全省的合唱团队参与角逐,声动龙城。

作为2020年山西省十大群众文化活动、山西省群众文化惠民工程品牌服务之一,大赛以"蹚出新路子、唱响新时代"为主题。在各市、县和相关单位初赛、复赛中,太原、晋中、阳泉、晋城、临汾、运城、吕梁、忻州市及全省机关企业事业单位、教育系统(大、中、小学)、文化馆系统、卫生系统、社会合唱团体近二百支合唱团、万余名合唱爱好者参与到活动之中。最终组委会专家组评选出34支优秀合唱团进入决赛。

决赛曲目风格各异,有大众耳熟能详的山西民歌《大红公鸡毛腿腿》《亲圪蛋下河洗衣裳》《杨柳青》等;有重温革命历史的红色歌曲《松花江上》《十送红军》《娄山关》等;有歌唱和赞美新时代的爱国歌曲《追寻》《不忘初心》等;有充满童趣和生活气息的小清新歌曲《彩虹》《雪花的快乐》《小星星》等;有充满力量的抗疫主题歌曲《战疫》等。大赛以人民群众喜爱的合唱艺术形式,创造高品质精神文化生活,满足不同音乐爱好者的视听需求,展示了新时代三晋儿女担当作为、奋进向上的新风貌。

为保证奖项评审公平、公正,大赛邀请了中国合唱协会主要领导和专家全程进行赛事指导。经过两天激情决赛,中北大学合唱团等3支合唱团获得山西省合唱大赛一等奖、山西工商学院合唱团等6支合唱团获得二等奖,介休市文化馆三贤女子合唱团等9支合唱团获得三等奖,其余16支合唱团获得优秀奖。34支优秀合唱团均获得山西省第十五届"三晋之春"合唱比赛"春花"大奖。

山西省合唱大赛决赛现场。本报记者 王 媛 摄

**我行我思**

# 和顺 和顺

文/原建民

第一次看到和顺这个名字是我刚参加工作的时候,我在政府部门工作,经常给各个县写信封、寄文件。写到"和顺"县,颇有好感,和顺、和顺,和和顺顺,多好的县名啊。当时就想,如果能去和顺看一看该多好,但一直未能如愿。待到要去和顺,却是在近日,一个晴朗的日子,我们一行三人,驾车沿着太旧高速公路,一路前行。过了平定县再转到天黎高速,又过了昔阳县,就是和顺县。

和顺县,隶属山西省晋中市,东临河北邢台,西通太原,北连太旧高速,南下上党盆地,面积2250平方公里,人口14万人。和顺历史悠久,孕育了"牛郎织女"的传说,2008年"牛郎织女传说"被国务院正式公布为第二批国家级非物质文化遗产。"和顺"县名,是因为和顺县东北和顺故城而来。

我们下了高速路,再行驶几公里,便到了和顺县城。过了新和小桥,就是新和大街,街道两边是不高的楼房,有民居也有酒店和写字楼。街道干净,车少人稀。主街道和人行道之间做了绿化,有草坪和盛开的鲜花,空气清新,天空碧蓝。县城不大,新和大街是主街道,不过两三公里长。和顺人说,开车半个小时就可以转遍全城。

工作结束后,我急切地问和顺有什么可以看看的地方,和顺同志推荐了两个地方。一个是云龙山森林公园,一个是许村。云龙山公园毗邻和顺县城,是一处集自然景观与人文景观于一体的森林公园,素以山川秀丽,森海浩瀚,古树参天,风光迷人而闻名于世。公园已经成了当地人休闲、健身的一个绝好去处。我们沿着修葺一新的登山路拾阶而上,身边有不少老人、孩子也悠闲的缓步前行。公园就在山中,山林亦是公园。走出不远,看到山腰间溪水流淌,蓄水为池,池子边雕刻一龙头,上写"龙泉"二字,水从龙口喷出,如飞珠泻玉。再往前走,逾百米远,豁然开朗,顿觉凉气袭人,清幽素雅,眼前是一个平坦的开阔地,四周是茂密高大的草丛林木,大树参天。正面是个戏台,右侧有个指示牌,上面写着主景区和小峡谷的指示路线。开阔地现在是人们休息的地方,过去是寺庙庙会期间唱戏、民间手工艺展示、卖小吃的地方。我们继续沿着左侧一条长长的台阶上去,是佛光寺。从佛光寺一侧继续拾级攀山,上去是一屋顶铺满金色鱼鳞瓦的大庙。从大庙旁继续上山,山顶又一平台,平台一侧开满了波斯菊花,簇拥而紧密,鲜艳夺目,招人喜爱。站在平台远眺,远处连绵起伏的山头,云像一朵一朵棉絮轻轻飘过。俯览和顺县城,祥和而静谧。天地、山川、城廓和谐一体,真正侘寂之美。

许村在和顺县东部约27公里处,现有390余户、1200余人。许村地处太行山之中,平均海拔1300米,气候独特,土地肥沃,盛产核桃、花椒、优质小米和玉米等。根据《和顺县志》介绍,许村是典型的中国"古村落",春秋时就有人居住,距今已有2200多年的历史。很多年前,我看过一篇记载许村的文章,说太行腹地、阳曲山下、清漳河畔,栖息着一个美丽、灵秀的小山村——和顺县许村。经典的牛郎织女传说,正是源于许村一带。从海拔1200米的牛郎峪村,到海拔1900米的天河梁;从王母娘娘石上磨簪留下"磨子峪",到二郎神劈山留下的二郎峡……至今,许村周边仍保留有许多与牛郎织女有关的地名和故事,和顺县也由此被中国民间文艺家协会命名为"中国牛郎织女文化之乡"。

许村有一条东西走向的明清老街,是村内保存比较完整的古建筑群,街长300米、宽6米,街边建筑均保存着明代和清代的风格,典雅别致,特别是房屋上石雕、砖雕、木雕独具特色。作为明清时期保存相对完整的古村落,现存的空间形态、建筑结构、建筑风貌、民风民俗以及传统技艺都具有极高的研究价值。在一处破败的院落门口,竟然挂着"晋冀鲁豫边区高等法院旧址"的牌子,还有一处稍好的院落,门口挂着"许村抗战红色文化记忆展览"的牌子。可见,许村在现代民族解放史上也有一席之地。据当地人介绍,许村过去风俗纯美,守望相助,路不拾遗,夜不闭户。即便是"破四旧"年代,许村仍然过年迎接祖先,烧香磕头。

许村村南,人民公社时期的建筑邮电局、供销社、村委会、戏台、住宅依然保存完好。前些年,住宅建筑被几名境外艺术家租用改造成了临街落地飘窗、独立卫生间的现代别墅,他们称为"许村国际艺术公社",这些艺术家每年夏天到此居住,过起了"谈笑有鸿儒,往来无白丁"的生活。徜徉于山川田野,采集民情风俗。琴瑟和鸣,载歌载舞,怡然自乐、乐不思蜀。有关部门为了扩大影响,借机在此举办国际艺术节,许村国际艺术公社被誉为"中国乡村版的798",和顺许村国际艺术节已经成为继平遥国际摄影节后,晋中市又一独具魅力的文化品牌和文化名片。

苏东坡在《超然台记》一文中写到:"予自钱塘移守胶西,……处之期年,而貌加丰,发之白者日以反黑。"大意是:苏东坡从钱塘调任密州知州以后,辞别了华丽厅堂,离开了湖光山色美好景致,蜗居在柞木做椽的屋子里,往来与田野之中,做不出像样的菜,天天就吃枸杞、菊花之类,人们以为他很不快乐。一年之后,他的容颜变得丰润,白发也渐渐黑了,他也喜欢了这里醇厚的民风……由此看来,外籍艺术家在许村的生活不就是今天版的"超然台记"吗?

晚上,同和顺的几位同志吃饭。一位长者不无自豪地说,生活在和顺,住有独立大宅,出行简单方便,西邻云龙山,东靠湿地公园,可以读经典、写小文,无噪杂之乱耳,无打拼之劳累,生活安逸,乃人生之大幸事。我以为然。