

文旅业态赋能，“点亮”晋东南旅游夜经济

本报首席记者 栗美霞

记者观察

今年“五一”期间，皇城相府旅游区郭峪古城景阳商业街正式开市迎客，该商业街是山西省首个文化旅游景区夜间沉浸式购物文化体验街区。目前，已成为当地居民夜间休闲消费必选街区和打卡地。

结合此前山西文旅集团已落地的《重回相府》大型演艺、相府贵宾楼、皇城相府宾馆等项目，至此，皇城相府旅游区夜游、夜演、夜市、夜秀、夜购的夜经济旅游新格局基本形成，有力地促进了当地夜间旅游休闲消费产业加速崛起。

夜经济，成拉动消费增长新引擎

目前，对越来越多追求深度体验的休闲客人而言，放慢脚步深体验已成为出游新需求。据中国旅游研究院数据统计，中国60%的消费发生在夜间，大型购物中心每天18点至22点消费额占比超过全天的1/2，同样晚上6—10时也是旅游消费的高峰期，这个“黄金四小时”，让游客玩得尽兴，玩得好的是夜经济的核心要素。据相关机构测算，过夜游客的消费约为日游游客的3倍，游客停留时间每增加1晚，当地旅游收入就能增加3成左右。

针对此，山西大学教授、山西省政府旅游咨询专家张世满认为，通过发展夜经济，做大过夜游市场，发挥旅游业作为综合性产业的带动作用，有助于实现地方经济稳



郭峪古城独具特色的民俗表演吸引了众多游客观看。(资料图片)

定健康高质量发展，夜经济已成为拉动消费增长的新引擎。

据了解，山西文旅集团在2017年首次与阳城县皇城相府集团合作以来，在延伸旅游业态、优化产业布局、升级游客体验、调整消费结构、培育景区新动能等方面深入实践、多措并举。随着《重回相府》、郭峪古城景阳商业街等旅游延伸项目陆续落地，现已形成夜游、夜演、夜购、夜宴、夜娱和夜宿六大夜游项目基本形成。

创新为本，夜演成夜经济的引爆点

“白天观美景，夜间看演艺。”

如今，旅游演艺已经成为很多游客夜间休闲的首选。《重回相府》以古人、真事、原景为核心创意，辅以水雾火、全息投影、多维激光等新型舞台技术的多种呈现方式，让游客在“情景式体验、沉浸式品鉴、移动式观赏”中品味生活、感受家风、传承文化，备受各界好评。

《重回相府》作为国内首部大型明清院落实景融入体验剧，已成为皇城相府旅游区夜经济消费的引爆点和皇城相府旅游核心吸引力的又一IP、新名片。而由山西文旅集团投资的郭峪古城景阳商业街街区则以夜间经济和休闲消费为主体，以夜游夜演夜市为亮点，旅游文创、非遗手工、当地特产、地方

美食、酒吧水吧、农副集市等特色业态一应俱全，不仅延长了游客停留时间，而且实现景区、街区与游客视觉的互动和体验。

据山西文旅景区运营公司相关负责人介绍，以上项目充分发挥现代光影科技的创新应用为消费场景营造赋予了更多想象空间，投影特效、三维动画、环境特效等多种技术手段，借助景区核心吸引物在提升客流、积聚人气、延长游客停留时间起到关键性助推作用。实现旅游场景从“白”到“黑”的创新转化，营造以游客“即时互动”“沉浸式体验”为特色的景区服务场景，实现客流、商流、资金流、游客流向夜游消费时空快速聚合。

注意体验，特色吃住吸引过夜游客

4月1日，相府宾馆和相府贵宾楼正式由山西文旅集团正式接管运营，同时郭峪古城景区民宿集群项目正在进行文物活化利用项目申报。该项目按照“一院一特色、一院一景致、一院一情怀、一院一风格”的原则进行设计打造，共涉及11处院落，建筑面积5696平方米，预计2022年6月完全建成投用，项目建成后，皇城相府旅游区住宿产品将更加多元，特色更加突出，服务更加个性，将进一步提升景区过夜游客的数量及比例。

除了住宿，在吃方面，八八宴为阳城县知名传统家宴，尤其以天官王府的“王府八八宴”最为知名，山西文旅集团自今年1月正式接管天官王府运营以来，不断深入挖掘地方文化和特色，根据市场调研，将于今年下半年推出《民国往事》《清廷官宴》《明朝锦像》《帝国元鉴》四朝主题餐厅，让文化融入菜品，让明清宴席仪式感融入现代生活，做出最正宗、最健康、最传统的晋派八八宴。

近年来，山西文旅景区运营公司以“主业突出 辅业优质”为引领，在全域旅游、全季旅游、全域旅游全业旅游上不断延伸产品业态，聚焦夜游经济、调整游客结构，培育景区新IP、着力提升景区的盈利能力和商业价值，通过业态延伸、产品连线、差异打造等一系列赋能举措，实现游在皇城、住在郭峪、吃在相府、观《重回相府》等自然山水景区的互动经营，将有效激活晋城各景区的游客集散和互通互联。

旅游资讯

国家发改委推出乡村旅游学习体验线路300条

山西10条乡村旅游线路入选

本报太原5月18日讯(首席记者栗美霞)为适应人民群众日益增长的乡村旅游需求，进一步丰富乡村旅游产品供给，结合庆祝中国共产党成立100周年，深入开展“四史”宣传教育活动，近日，文化和旅游部联合国家发展改革委推出“体验脱贫成就·助力乡村振兴”乡村旅游学习体验线路300条，其中，山西10条线路入选。

山西10条入选线路分别为：太原美丽乡村等你来；大同古堡山峦田园之旅；晋西北生态田园游；观山望水，乡约忻州；醉美晋中，多彩农园；寻根黄河，乡约吕梁；上党多彩乡村游；乡约晋晋，亲近自然；乡约临汾，游览古今；花开河东，乐游运城。

走进这些乡村旅游学习体验线路，游客可以在望山见水的旅途中，了解发生在乡村的“四史”故事，了解党的光荣传统、宝贵经验和伟大成就，传承红色基因，激发前行动力，体验脱贫成就，助力乡村振兴。

运城盐湖景区直升机低空游览启航

俯瞰七彩盐湖画卷已成游客新选择

本报运城5月18日讯(首席记者栗美霞)随着运城盐湖景区直升机低空游览七彩盐湖项目盛大启航后，来运城盐湖景区体验一场震撼的直升机低空飞行，用上帝的视野，观赏“大地调色盘”，俯瞰七彩盐湖美丽画卷已成为很多游客的新选择。

运城盐湖是世界三大硫酸钠型内陆盐湖之一，面积132平方公里，由于其盐含量高，在夏季高温蒸发下湖水浓度上升，加之盐湖含有大量杜氏盐藻，使盐湖呈现出七彩颜色。

运城盐湖景区依托盐湖美景，引入直升机低空游览项目，整个观光游览旅程历时8—10分钟，游客可从不同角度欣赏七彩盐湖美景。目前，该项目的启动将填补运城低空旅游空白，打造运城旅游的全新网红打卡点，开启运城“航空+旅行”空中旅游新篇章。

热点关注

蔡志忠美术馆落户高平

5月18日，高平蔡志忠美术馆奠基仪式在智创城举行，这是高平深化海峡两岸文化交流合作的重要成果，也是高平城市转型和文化事业发展史上的一件大事喜事。这将对促进文化资源优势转化为发展优势、竞争优势，让广大人民群众享有更加丰富、更高质量精神文化生活起到重要引领推动作用。

台湾漫画家蔡志忠在两岸乃至全球深有影响，其创作的《庄子说》《老子说》《禅说》《史记》《西游记》等漫画作品开启了中国古籍经典漫画的先河，先后在59个国家和地区出版，并获得众多荣誉。

高平是神农炎帝故里、长平之战发生地、中国古建筑博物馆、上党梆子之乡，是一个抓一把泥土都能渗出文明汁液的地方。高平深厚的历史文化底蕴与丰富的历史题材为蔡志忠先生的漫画创作提供了丰富的素材和创作灵感。蔡志忠美术馆落户高平，不仅将成为高平市独特的文化地标，更是海峡两岸文化艺术展示和交流的平台。美术馆集美术艺术、展览交流于一体，将全面系统展示蔡志忠先生的艺术作品，通过艺术展览、学术交流、公共教育等全方位活动形式，让美术馆成为最佳的文化艺术展示和交流平台。

蔡志忠简单介绍了自己的漫画梦想，他说：“一个人只要找到最喜欢、最拿手的事，并把它做到极致，无论做什么，没有不成功的。而我用了69年只做了一件事。今天，我把69年来所创作的317本画稿全部捐给高平市，同时还将举办学术讲座，让更多的学生在寓教于乐中，通过漫画了解中国五千年的文化思想，将学习变成一大乐趣。”

随后，与会领导共同为高平蔡志忠美术馆培土奠基，并参观了蔡志忠工作室。与此同时，“漫漫人生 遇见高平”2021蔡志忠见面会举行，广大师生与蔡志忠先生面对面交流互动，倾听他的漫画世界，领悟人生哲理。

本报首席记者 栗美霞

人在旅途

丽江是一个令人神往的休闲圣地。

以前曾到过丽江，玉龙雪山、黑龙潭、束河古镇等景点均已游过。这次来丽江，不想匆匆忙忙地行走，只想在一个地方住下来，好好地享受一下慢生活，彻底放空自己。

基于这种想法，来到丽江后，我便开始寻找住处。经过一番打探，终于在四方街附近找到了一家私人旅店。它面积不大，但环境优雅，是典型的纳西人家的庭院，院子中间是石桌石凳，四周是争奇斗艳的各式花卉，墙上还挂着鸟笼子，鸟语花香的环境，让我提前感

品味丽江慢生活

雨凡

受到了春天的气息。

丽江的四方街，长宽不过三十几米，五条道路通向四面八方，水流环绕，鱼儿穿梭，石板路光滑可鉴。各种风格的酒吧、咖啡厅、茶吧、风味餐厅，随处可见。

白天，我漫步在石板路上，听缓缓的流水，看悠悠的鱼儿，心中只有水和鱼，尘世的浮躁悄然退去。在这么清幽的环境中行走，恍若置身世外，有种爽心悦目、身心通透的感觉。就这么一个人漫无目的地走着，走累了，就找一家咖啡厅坐下来，一边喝咖啡，一边看书，一边晒太阳。那份轻松、那份惬意，真是无以言表。

夜晚，我的脚步仍不愿停顿，一会儿品尝风味小吃，一会儿去看纳西古乐表演，一会儿去看篝火晚会，参加热闹的打跳。打跳是我此次丽江之行最开心的一件事儿。

丽江的打跳是多人参加的一种集体舞。舞步很简单，几分钟就能学会，即使是没有舞蹈基础的人也能做到。不管认识不认识，不管男女老少，大家手拉手围成一个圈儿，中间是熊熊的篝火，随着悠扬的乐曲、欢快的节奏，跳舞的人们边跳边向中心聚拢，然后再向四面散开。过一会儿，又变成左手叉腰，右手搭肩，前后相连，接成一条长龙，绕着篝火边跳



每个街角，都能感受独特的丽江风情。(资料图片)

边转。

打跳具有一种神奇的魔力，它能让素不相识的人在不知不觉中消除陌生感，并从内心深处产生一种亲近感，仿佛是亲人，抑或是朋友。跳舞的氛围很热烈，令人忘情、令人陶醉。

打跳结束后，我会随便地走进一家酒吧，开始慢慢地品酒，听音乐，直到凌晨才回住处睡觉。第二天一觉睡到自然醒。在丽江的五天，我享受了诗一般的生活。丽江之行，是一次难忘的心灵之旅！

你会欣赏海域景观吗？



游客在欣赏美丽的海岛风情。(资料图片)

古今中外，人们都爱大海，并留下了数不清的颂歌和赞美诗篇，引导着众多的旅游者去观赏、体验它那深沉而又多变的美。

海之美是多元性的，在不同的条件下会表现出完全不同的美来。如果在风和日丽的天气里观赏，那轻碎的浪花，蔚蓝的颜色，甚至连声响等都会表现出没有差异、始终如一的美感特征，它的呼吸——那节律明确、永不停息的海潮，在一进一退的反复循环中，也可使人感受到和谐一致的整体美。可以说，每个游览者来到海

边，整个身心都会被这种和谐统一的美所浸透。

而暴风雨来临前的大海就完全变样了。发怒的大海奔腾着，翻滚着，海面被撕裂、被蹂躏，疯狂的浪花在漩涡中沸腾，在风暴中激荡，挟着咆哮的雷鸣声横冲直撞，吞噬着敢于与之相撞击的一切。这种力的炫耀和示威，又给人精神上强烈的振动和敬畏，它是风景欣赏中表现出崇高美的一种很重要的形式。

革命导师恩格斯十分赞赏大海的美，他在一次游览后写下了这

样一段观感：“你再望一望远方的，碧绿的海面，波涛汹涌翻腾，永不停息。阳光从无数闪烁的镜子中反射到你眼里，碧绿的海水同蔚蓝的天空和金色的太阳融化成美妙的色彩——于是你的一切忧思，一切关于人间的敌人乃至其阴谋诡计的回忆，就会烟消云散，你就会融化在自由的无限的精神的骄傲意识中。”大海的美是和天空的蔚蓝，阳光的照射，水的反射，风的吹拂等自然光景观分不开的。也就是说，海域景观的迷人，还在于欣赏其他自然景物同大海的关系美。海面上那黑黝黝的礁石，那点点白帆，空中飞翔鸣叫的海鸟，不时跳出水面的飞鱼，以及朝晖晚霞的光色变幻，云雾缭绕的气候转换，都给大海增添了妩媚。

海域风景的光线变化最丰富、色彩最绚丽的时刻，要数日出日落。一篇名叫《海上日出》的散文，绘声绘色地描绘了这种美的变幻。日出之前，天空从深蓝转为浅蓝，慢慢地，天边出现了一道红霞，一直到像蛋黄那样流动着的红球露出水面，最后完全跳出海面。整个过程就象七彩电影的慢镜头，给人以最强烈的色彩美感。

单纯的海景(如从船上观海)，虽然壮观，但水天一色，不含差异的无限延伸，常会导致观赏者审美感官的疲劳而感到单调乏味。所以，我们观赏海景还是要选择那些景观条件多样的名胜风景区。海域风景一望无际，是以水平线为主的风景形象，要是加上以垂直线为主的自然风光就要丰富有趣得多。从这一点上说，海域风景的美主要表现在海和山的关系上，即海景观赏效果的好坏和岸(或岛)的地形地貌直接相关联。这也是我国沿海名胜风景区每都是山海相联系的原因所在。以我国几处名胜为例：

普陀山：它三边岛屿罗列，东临大海，视野开阔，既是著名的佛教圣地，又是观赏海景的好地方。无论朝阳初起，还是晚霞夕照，都可在这里观赏到瑰丽多变的海景。然而，这仅是大海的一种美，普陀胜景大部分是由山海协同表现的，那里海、石、洞、山结合在一起，形成了一个多样景观的整体美。如著名的潮音洞，在龙湾紫竹林前的岩石上。高数丈，洞内怪石嶙峋，洞岩有隙缝通大海，每当涨潮时，海水涌入洞内，吞吐倏忽，由于共鸣作用使潮声如雷，听者悚

然。青鼓山下梵音洞，崖台危峭，洞穴幽深，曲折通海，浪拍洞壁，发出惊心动魄的巨响。总之，普陀之美，有了山、石、光气景观的辅助，海景的形、色、声的美才能完全表现出来。

青岛崂山：这里也是山海相连的景区。由于山高景奇，直接将海域风景和山岳风景组合在一起，人称山高路险，石秀泉甘，海山相连，水气岚光，变幻无穷，既有雄奇恢廓的壮丽，又有灵秀清幽的秀美。

北戴河：这里可供观赏的风景有20多处，主要的游览区都坐落在孤峰怪石上。这些峰石是燕山余脉，山上岗岭连属，松柏葱郁成林，石脉外露，奇纹可睹，峰脚有时直伸入海，成为孤峰。到这里除了滩边嬉水之外，环顾峰峦迭翠，幢幢别墅的红瓦黄墙隐现于绿树浓荫之中，聆听着海潮松涛协奏出的自然音律，更能体会到山海一体景色的奇丽之美。

在一些无山岭可依托的海域观赏点，人们也要寻觅一些巨石，来打破平坦的海岸线。如海南岛最南端的海岸边，虽然无山岩可衬，但风景设计家还是寻到了一些巨石，并刻上“南天一柱”、“海角天涯”等题词作为点睛之笔，为游人创造出观赏的价值。(杨海)