

文化资讯

大型民族歌剧

《苍河岁月》荣获国家艺术基金资助

近日,由我省华夏之根艺术团申报,著名作家王辉编剧、著名作曲家臧云飞作曲的大型民族歌剧《苍河岁月》,荣获了国家艺术基金2021年度项目资助。

大型民族歌剧《苍河岁月》根据著名作家王元平创作的同名话剧剧本改编而成,它集故事性、寓言性、抒情性、浪漫性、音乐性于一体,通过表现一位神秘的护林人“老杨头”的故事,讴歌了右玉县委书记们“一任接着一任干,一张蓝图绘到底”的“久久为功”精神,讴歌了右玉人民迎难而上、艰苦奋斗的精神。全剧诗化的语言和唱词,浸染着晋西北的民歌之美,而又是对民歌的提炼和超越;婉转悠扬飘逸辽阔的旋律,也是作曲家臧云飞几十年家乡情感深厚积淀的总爆发。

（婷 婷）

“金色七月 黄花飘香”主题摄影展开展

220幅摄影作品展现云州生态之美

近日,为期3个月的“金色七月 黄花飘香”主题摄影展在大同市云州区政府门前开展,80余位摄影家拍摄的220幅佳作吸引众多市民观展。众人欣赏作品中的金色黄花,称赞“透过镜头感受到了7月的云州区风光无限好”。

此次主题摄影展由大同市云州区委、区政府主办,云州区委宣传部、云州区文联、文旅局承办,旨在展现云州区黄花产业发展历程和云州区自然生态之美景,展现当地居民安居乐业幸福祥和的生活,同时为推动云州区全力建设现代农业示范区、乡村振兴先行区、生态文旅样板区、幸福宜居典范区、创新发展引领区营造浓厚氛围。

展览现场,有的作品聚焦云州区黄花种植、管理、加工、销售,有的作品关注云州区火山、湿地、土林、文旅乡村等内容,一个个生动的瞬间,一幅幅内容翔实的画面,让观众直观感受到了云州大地的风光与魅力。

（陈 杰）

特别关注

培养高质量戏剧人才

蒲剧青年演员暑期强化培训成果丰硕

8月10日,由山西省蒲剧艺术院(运城市文化艺术学校)、山西省宣传文化名家景雪变工作室联合组织的2021暑期人才强化培训教学成果展示活动,在该市成功举办。

整个展示活动分为四部分,第一部分内容包括女边挂子、男身段组合、女起霸及《观阵》;第二部分内容包括女唱念和男唱念,唱段分别是《红灯记》片段和《龙凤呈祥》;第三部分内容包括折扇组合、小五套、云帛组合、大刀和剑、团扇组合、双刀挡子和大刀双;第四部分内容主要是翻功。扮相英气逼人,柔中带刚;动作闪展腾挪,干净利落;唱腔高亢激昂,余音绕梁……现场气氛热烈,高潮迭起。唱念做打,每一部分的展示都精彩纷呈,引人注目。同时,展示内容也彰显了此次培训活动的创新性;运城市艺校高级讲师王万朝新创作的关于诸葛亮的一个唱段十分新颖,令人耳目一新。

中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、运城市蒲剧青年实验演出团团长景雪变说,我们的目的就是坚决扛起传承弘扬蒲剧艺术的大旗,培养更多人品艺品俱佳的高质量戏剧人才。

此次教学成果展示结束后,整个暑期集训将进入以文化课为主的学习阶段,但基本功训练课程还会继续,每天要把前期专家授课的内容由老师带着复习、训练,相信会熟能生巧。“文化课学习方面,我们还加强了疫情防控措施,缩减了培训人数,希望在确保安全的前提下让孩子们学有所获”。

（高娇清 王 斌）



蒲剧青年演员的身段展示更具韵味。

《上党戏班演义》正式出版

全面展示上党梆子百年风华

本报记者 王 媛

编者按:

上党梆子起于晋城,盛于晋城。晋城是上党梆子发展的热土,晋城也是上党梆子名家成长的福地。上党梆子以演唱梆子腔为主,兼唱昆曲、皮黄、罗罗腔、卷戏,俗称“昆梆罗卷黄”。其音调高亢活泼,具有粗狂、健康的农民艺术特色。多年来,上党梨园行内名家辈出,剧目竞现,流派纷呈。

2006年5月20日,上党梆子被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

文化重磅

近日,一部由山西高平人卢艺明先生创作的长篇章回体小说《上党戏班演义》由中国戏剧出版社正式出版,该书21万余字,通篇采用明清白话小说的语言风格,用十九个章回、三十八段故事,以上党戏王赵清海的成长为主线,描写了百余年来上党地区梨园众伶人苦辣辛酸、坎坷艰辛的演艺生涯,详述戏班源流、戏曲回目、梨园轶闻、名伶掌故,主、次要人物多达百余人,娓娓道来,侃侃而述,为读者构建了一幅跨时百年、场面宏大、人物众多、故事繁复的上党梆子百景图。

字里行间
展现作者深厚故土情

泽州版《清明上河图》?章回体上党戏班史?明清白话织就的梨园百景图?——这是不少文化学者品读《上党戏班演义》后的惊诧之词,惊诧间更是对这本书的肯定和赞美。

“作者深谙明清白话小说之语言精髓,用精准的描述为读者还原了清末以降上党梆子的百年风云和上党地区的民俗风情。人物形象栩栩如生,生活场景如同再现,亲情友情荡气回肠。读之,口舌生香,品之,回味悠长。实在是一部不可多得的兼具小说与传奇之精华的文学佳作”。这是文化学者李军雷对卢艺明《上党戏班演义》的中肯评价。

作者卢艺明生于高平市东宅村,曾就读于晋城一中及山西财经大学。虽然久居北京多年,但始终关注着生养他的故土。其创作的短篇小说《保泰先生》《麦壮》《红霞》《柿事》《枯蓬球》《打喇苏》,散文《过年》《秋假》《老院》《黄雀》《书坊钟声》《月是故乡明》《清明祭》《大米地纪事》等,无一不是对故乡风俗民情、历史人物的描述,字里行间难掩他对故土的深厚情感。

谈及《上党戏班演义》的创作缘由,卢艺明说:“我的故乡东宅,在民国年间兴过一个很有名的上党梆子戏班叫‘三乐意’,但是我们



《上党戏班演义》由中国戏剧出版社正式出版发行。

我读我思

第十五个贡献——
促进中国盐业的发展

在唐初,河东盐池出现了“垦畦浇晒”产盐法——在盐湖北边湖岸一侧垦地为畦,然后将湖中卤水引入畦内,利用阳光、风力蒸发晒制成盐。这是盐业生产工艺的重大创新,是产盐技术的重大进步,领先西方国家约1000年。英国科学家李约瑟博士称其为“中国古代科技史的活化石”。自“垦畦浇晒”之法问世后,运城池盐的质量和数量大幅度提高。唐代大历年间,河东盐池每年盐利达150万缗,占全国盐利收入的四分之一,占全国财政总收入八分之一。明弘治年间,河东盐商刘家以运城盐池为依托,将生意一直做到两淮的海盐产区,并且与两淮大盐商阎家和张家互通婚姻,联手称霸大河南北、江淮上下。万历年间,运城盐池的产量猛增,是宋代产量的4倍多。经盐商刘家之手,陆续将数百名盐业生产能手和管理人才从河东输送到两淮盐区,把河东盐池传承久远、完整先进方的湖盐“垦畦浇晒”工艺推行到全国海盐产区,催生了海盐工艺的革命,对全面提高盐产量和国家盐税收入做出了贡献。

第十六个贡献——
促进中国丝绸业的发展

明清两代,是我国丝绸业最为发达的时期。当时著名的八大丝绸产地有苏州、南京、杭州、嘉兴、



现存完好的上党地区古戏台默默讲述着上党梆子百年风华。（资料图片）

香,品之,回味悠长。实在是一部不可多得的兼具小说与传奇之精华的文学佳作”。这是文化学者李军雷对卢艺明《上党戏班演义》的中肯评价。

作者卢艺明生于高平市东宅村,曾就读于晋城一中及山西财经大学。虽然久居北京多年,但始终关注着生养他的故土。其创作的短篇小说《保泰先生》《麦壮》《红霞》《柿事》《枯蓬球》《打喇苏》,散文《过年》《秋假》《老院》《黄雀》《书坊钟声》《月是故乡明》《清明祭》《大米地纪事》等,无一不是对故乡风俗民情、历史人物的描述,字里行间难掩他对故土的深厚情感。

谈及《上党戏班演义》的创作缘由,卢艺明说:“我的故乡东宅,在民国年间兴过一个很有名的上党梆子戏班叫‘三乐意’,但是我们

村的人却管它叫‘群孩戏’,后来才知道群孩是一个人,是清末至民国年间,太行梨园中一位大名鼎鼎的角儿——赵清海。再后来想更进一步了解群孩戏的时候,才发觉当年看过群孩戏的人已经没有几个了,能讲出戏班故事的就更属凤毛麟角了。不由令人生出‘逝者如斯夫’的感叹,于是决定创作这样一部作品”。

上党风情
跃然纸上引人入胜

上党梆子是上党地区的音符,赶集的号角,流动的艺术。几百年来,当地百姓将喜怒哀乐、人生百味都赋予在这种酣畅淋漓的文化图腾中。上党戏班,曾年复一年、日复一日的游动在晋东南成百上

千座乡村戏台上,哪里有庙会哪里就有上党梆子,哪里上有上党梆子哪里就有上党文化。太行山深处的土地丘陵、高墙大院、戏楼危檐、霓裳三叠,在百姓的劳作中,台柱子的唱腔里,紧紧交织,不断升华,演变为厚重的上党文化史诗。

“作者以独特的视角,将高平‘三乐意’班的兴衰与上党戏王赵清海的人生际遇巧妙地糅合在一起,更将上党风情、乡土民俗的种种都展现了出来,跃然纸上,引人入胜”。读完《上党戏班演义》,赵清海玄孙、中国水利水电科学研究院正高级工程师赵宇飞如是评价。

《上党戏班演义》不仅仅描述了上党地区梨园行的逸闻旧事,晋城市上党戏迷协会副会长侯自强更是称其为“泽州版《清明上河图》”,盛赞此书的独特之处,“在刻

画人物的同时,用大量笔墨对上党地区的民俗风情进行了描绘。随着小说情节的展开,浓郁的上党风情迎面扑来,太行村落间,伶人和乡民们的日子活色生香,像一幅立体画卷展现在读者眼前……”。

用章回体
解构上党梨园百年风华

《上党戏班演义》采用了章回体小说的文学体裁,这在同类作品中并不多见。

作者卢艺明表示,“采用章回体的写作形式,一是因为自己对章回体这种文学体裁的喜爱,二是因为故事素材比较缺乏。不过尽管采用了章回体这种写作格式,但回目之间还是互相呼应和连贯的,相信细心的读者能够品味出来”。

本书虽然采取了章回体小说的形式,却是作者卢艺明参考了大量历史资料、文献典籍后的呕心沥血之作。

《上党戏班演义》写的是清末至民国年间上党梨园中的一些人和事,虽然离现在也就百多年的间隔,但其间的社会制度、行政区划、风俗民情,乃至于货币计量都几番改易,更别说梨园这一特殊行当,由兴盛到衰落转化细节了。

这些都是卢艺明在创作过程中遇到的大大小小的问题,即便是小说,他也试图详细考证让小说更接近于史实。谈及创作过程,卢艺明表示:“写了三年,还是有一定难度的”。

武汉科技大学教授韩兵强在读过初稿后感慨道:“《上党戏班演义》虽然是一部章回体小说,但虚构成分少,真实内容多,故而我更愿意把它看作是一部关于上党梆子和表演梆子的人的传记,读者自鉴之”。

在问到是否担心没有作者愿意看《上党戏班演义》一书时,卢艺明再次感慨,“担心归担心,但还是要写。再不写,后人就更不了解上党梨园那些陈年往事了”。

文/李广洁

晋商的历史贡献（连载五）

北,从事经营活动的晋商人数更多,在上世纪30年代,在东北的晋商人数有数十万。

从白山黑水,到天山南北,从蒙古草原,到青藏高原,到处都有晋商活动的身影。在获取利润的同时,他们为中国北部边疆的开发、社会的发展,做出了较大的贡献。

第二十个贡献——
促进中国社会观念逐步改变

中国传统社会是“重农轻商”,商人的社会地位一向较低。在明代,出身于河东盐商的朝廷重臣张四维已经明确提出了要从根本上改变重农轻商的观念。到了清代,山西的大部分地区已经改变了“重农轻商”的观念。雍正皇帝在其《朱批谕旨》中批道:“山右大约商贾居首,其次者尤肯力农,再次者谋入营伍,最下者方令读书。”在山西民间已经形成了一种“以商致财,用财守本”的立业思想。山西晋中地区有重商谚语云:“有几儿开商店,强如坐知县”,“良田万顷,不抵日进分文”,“要想富,庄稼带店铺”。

随着晋商在全国各地的经营活动,全社会都逐渐改变了“轻商”的观念。20世纪初,旅居日本的中国近代思想家梁启超说:“鄙人在海外十余年,对于外人批评吾国商业能力,常无辞以对,独至有历史、有基础、能继续发达之山西商业,鄙人常以自夸于世界人之前。”可见,知识阶层是以晋商为骄傲的。

第十九个贡献——
促进中国北部边疆地区经济的开发

晋商是从明代的军粮运输开始起步的,可以说,晋商的起步阶段就对中国北部边疆的开发有了贡献。到了清代,晋商对蒙区的贸易,更是促进了牧区城镇的兴起与发展。晋商“大盛魁”商号的经营活动,保证了牧民日常生活用品的质量和及时供应,同时也解决了牧民畜产品的及时销售,所以在牧区很受欢迎。在西北的新疆、青海、宁夏,晋商的商业活动对当地的社会经济发展贡献也不小,在新疆伊宁一带,经商的晋商多为祁县人,他们的后代至今还有1000多人生活在那里。在宁夏银川,以晋商为主创建的“敬义泰”“天成西”“百川汇”“隆泰裕”等“银川八大家”,几乎覆盖了银川城内的各个行业。在新疆、青海经商的一些山西商人甚至能用蒙古语、哈萨克语、维吾尔语同少数民族对话如流。在东

第十八个贡献——
促进中国会计学的发展

这些应用科学与商业活动关系密切,因此明清时期晋商很重视对数学、珠算、会计的研究与实际应用。晋商及晋商子弟在应用科学方面贡献很大。明末清初,晋商实行的“龙门账”,就是一套既简单又明确的商业会计方法,其价值与意义对我国会计学的发展有一定贡献。

明代汾州(今汾阳市)商人子弟王文素,自幼聪慧,诸子百家,无所不学。早年随父亲到河北经商,由于经商的需要,他很小就练

第十七个贡献——
促进中国冶铁业的发展

山西富藏煤、铁,冶铁之业源