

## 文化资讯

京剧名角领衔主演

## 《龙凤呈祥》《凤还巢》精彩上演

11月1日、2日晚,国家京剧院一团在山西大剧院为省城观众献上经典传统京剧《龙凤呈祥》和《凤还巢》。此次演出,由著名京剧表演艺术家于魁智、李胜素领衔,受到观众的热烈欢迎。

经典大戏《龙凤呈祥》是久演不衰的“三国戏”之一,是一部祥瑞圆满的吉庆戏,深受观众喜爱。此次的演出阵容超强,于魁智、李胜素等人惊艳开唱,京韵悠长,声声入耳,让观众近距离感受到了京剧的魅力。

《凤还巢》是梅兰芳先生十分钟爱的作品,也是“梅派”的代表作之一。故事以“传奇”和“诙谐”著称,讲述了一对男女本应是天作之合,奈何命运无常,阴差阳错间,成就了两对姻缘,令人拍案叫绝。该剧有着浓郁的古典喜剧色彩,充满观赏性与趣味性,是一部适合逢年过节全家老少一起观看的京剧佳作。(田璐)

2021年中宣部主题出版重点出版物

## 《红色银行》新书发布会在合肥举行

在2021中国黄山书会开幕当天,11月5日上午,“2021年中宣部主题出版重点出版物”《红色银行》新书发布暨读者分享会在合肥市举行。

安徽出版集团党委书记、董事长马占文首先代表出版方做了热情洋溢的讲话,他高度评价了该书的出版是为广大读者认识银行业发展的红色基因、为传承与发扬红色传统提供了不可多得的读本。

分享会上,该书作者山西文学院院长张卫平和著名作家季宇分别从创作和评论的角度,分享了该书背后的故事。现场掌声不断,气氛踊跃而热烈。分享会现场,出版方还向30余家金融机构赠阅了该书。(李强)

## 特别关注

原创经典荒诞喜剧

## 《我不是李白》在太原上演

11月5日—7日每晚7点30分,原创经典荒诞喜剧《我不是李白》在山西龙城实验剧场上演,荒诞的情节、搞笑的故事,引发现场观众阵阵笑声。

《我不是李白》是盟邦文化创立之初的首部招牌作品,讲述了一个发生在精神病院里面的爱情故事:自诩“李白”的男主角在人生的挣扎中,最终在“护士”身份的女主人公的鼓励下获得幸福快乐的人生。

该剧的表演形式让观众耳目一新,它将歌、舞、贯口等各种舞台艺术形式融入话剧剧中,在视觉和听觉上带给观众巨大的冲击力。尤其值得一提的是,龙城剧场空间虽小,但形式多变,利用所有可用空间,演员经常会出其不意从不同背景板中出来,对于这种精巧的设置,让观众看戏的观众赞叹不已。

常看“龙城剧场”出品的舞台剧,都会被其作品中饱含时代文化价值,颂扬时代经典精神的温暖力量所感染,观众在《如果,我不是李白》(龙城版)《悟空》《大头兵》等经典剧目嬉笑怒骂间感受到了人性的美好。

“龙城剧场”掌门人乔芳女士曾说过:“龙城剧场做戏,一定是要尊重艺术创作的基本规律,并将社会责任感和人性真善美和谐地统一起来,让艺术成为时代前进的火炬和号角,让观众和我们一起去沉潜于情感的体验之中,受到感动,得到启发。”

此次复排大戏《我不是李白》,乔芳表示:“我们的戏不是专门针对某一类人群创作的,而是希望做到老少皆宜、受众‘可’调,一部优秀的戏剧作品是可以让观众接受并留下印象的。《我不是李白》做到了这一点,首演至今,足迹遍布祖国50多个城市,观演人数数十万,上到耄耋老人,下到青年才俊,都对此剧喜爱有加。此次演出前,该剧虽然没有做大规模的宣传,但是凭借此前累积的口碑,很多观众从大麦网上看到演出信息之后,主动购票前来观看。所以我相信《我不是李白》很容易与观众产生共鸣,并通过‘龙城剧场’独有的艺术感染力将人性的真善美传扬出去。”

本报记者 王媛

## 首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》亮相舞台

## 小曲艺走上大舞台

本报记者 王媛

## 文化重磅

“大花生是小仁仁,小花生是么仁仁……”作为国家级非物质文化遗产,太原莲花落的乡音乡情,早已烙印在老太原人的心中。

10月28日、29日,首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》在太原青年宫演艺中心上演,相比我们耳熟能详的莲花落小段而言,这样一部以传统曲艺为主要表演形式的舞台剧开创了太原莲花落新历史。

小段子成了大剧目  
小曲艺走上大舞台

首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》由中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办,太原广播电视台、太原市歌舞杂技团有限责任公司出品,是第一部讲述太原城市变迁的舞台剧,太原人在台下看舞台上的演员用太原话讲述太原事,堪称是一次绝妙的人生体验。

该剧的主创团队是一大亮点,导演是大同数来宝创始人,我省曲艺名家、曲艺作家柴京云先生,领衔主演是大同数来宝创始人,我省曲艺名家、山西省曲艺家协会主席柴京海先生,编剧是太原莲花落传承人、中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者王名乐,演员大都是我省曲艺演员和话剧演员,可以说是一部舞台剧联动了山西大多数知名曲艺人。

“太原莲花落从创建到传承,已有60多年的历史,但相比很多曲种来说,传播范围不广,还是在戏曲园子里说的多,作为新时代



首部太原莲花落轻喜剧《合浪浪许家》剧照。(资料图片)

的传承人,我有责任和义务,把这门艺术推广出去,在创新的基础上更好地传承。”提及该剧的创作初衷,太原莲花落传承人王名乐娓娓道来,“上世纪80年代,师父曹强先生口吐莲花,使得太原莲花落迎来自己的辉煌,那么在传统文化焕发新生的当下,太原莲花落也应该有自己的发展,我们能从戏曲园子走上大舞台,这也是一种传承和发展。”

为了精益求精,打造一台真正的莲花落舞台剧,王名乐找到了在山西乃至全国小有名气的大同数来宝创始人柴京云、柴京海,“大同数来宝与太原莲花落,属于一个曲种的不同分支,不仅在大

同、全省、全国有稳定的观看群体,甚至走出了国门,所以我想请两位老师一起加盟,为这部舞台剧出谋划策。”接到王名乐的邀约后,柴氏兄弟毫不推辞,立即从大同来到太原,仔细推敲这部剧。从剧中的每个小包袱,到演员的演绎,两位老师都精心打磨,在他们身上,完美诠释了“戏比天大”的曲艺精神。

其实,曲艺人身上大都有“江湖”的成分。听到太原莲花落要拍舞台剧后,山西曲艺圈也热闹了起来,很多相声演员以及学习过太原莲花落的演员纷纷要求加盟,想着为太原本土的传统曲艺尽自己的一份力,这或许就是太原莲花落的

魅力,当然,也代表着曲艺人传承传统文化义无反顾的一份心意。

借着古建说太原  
“合浪浪”里故事多

唐风晋韵,锦绣太原。太原作为山西省的省会,拥有2500多年的建城史,是国家历史文化名城,曾经有很多知名专家学者因为仰慕而踏上这片土地。比如,著名建筑学家梁思成和林徽因夫妇,就曾在太原的土地上实地探访了多座古建筑,从晋祠到双塔,将锦绣太原城的美景尽收眼底,传扬于世。

王名乐就是以这段故事为创作背景,创作出了《合浪浪许家》的

一边是钢琴家用双手敲打键盘的曼妙之音,一边是影像巨幕中星光点点……

## “95后”钢琴才女太原奏响四季乐曲

本报记者 王媛

这是一场声光影完美融合感官世界,这也是一场音乐与自然交互的先锋艺术之旅。10月29日,《15°——万捷旋的钢琴与数字印象》在山西保利大剧院上演,“95后”钢琴艺术家万捷旋在演绎古典乐曲的同时,与视觉化的数字影像完美结合,带来一场沉浸式音乐会,亦如天籁之音,亦如科幻大片。

一边是钢琴家用双手敲打键盘的曼妙之音,一边是影像巨幕中星光点点……以往的钢琴演奏会,观众听到的大多是以某位大师音乐篇幅为代表的作品,而万捷旋的钢琴演奏会则不同,是以

“四季”为线索,串联起整场演奏。比如,关于春天的乐曲,先弹奏德国作曲家门德尔松的《春之歌》,随后弹奏中国音乐家孙以强创作的《春舞》。同样,在其他季节节目的演奏中,也会带来中西方不同艺术家所创作的关于季节的乐曲,或炫目,或委婉,或灿烂,或凄美……中西方乐曲的碰撞在此刻凝聚,带给听众一场视听盛宴。

“为何会有这样的创意呢?好像很少有艺术家去这么设计。”万捷旋说,“这么多年来,我一直留学在外,在国外待得越久,就越想念祖国,而且我一直非常喜欢中

国传统文化,就想着从传统文化着手,来一次中西文化的交流。”

由万捷旋领衔的这场先锋跨界艺术之旅,在全国十座城市巡演,首站从上海出发,太原是其中一场。目前巡演音乐会已经进行到一半了,万捷旋看到了观众对古典音乐新形式的一个感受,同时也非常高兴能有这么一个机会去尝试突破,完成一场与数字媒体艺术家联动的音乐会。

说到这次音乐会名字的由来,万捷旋说这个名称是来源于“太阳的运动轨迹——每15°为一个节点,通过数字和节气,与传统文化做一个融合,15°在音乐里

面是两个八度。

用钢琴唤醒四季,用钢琴链接中西乐曲。每一个细小的设计,都源自于万捷旋对钢琴和对中国传统文化的热爱,当然,惊喜还不仅仅于此。本场演奏会最大的惊喜,就是“可视”感。当万捷旋敲击着黑白键时,舞台屏幕上的画面突然呈现,在《春之歌》的旋律中,以多媒体动画模拟的植物在一点生根、发芽,而它生长的脉动和音乐的节奏紧紧连在一起,让人顿觉声景相融的感官意境是如此美好,也会感知音乐中每一个音符的力量。

万捷旋说,舞台上的数字多



38年扎根考古基层的田建文在考古现场。(资料图片)

38年扎根考古基层,坚守初心,不负热爱,他就是我省知名考古学家,山西省考古研究院研究员田建文。今年9月10日,山西省文物局下发《关于在全省文物系统开展向田建文同志学习的通知》,要求学习田建文“坚定不移的理想信念”“甘于奉献的考古情怀”“精益求精的治学精神”“乐观豁达的生活态度”。

11月3日,由山西省文物局、山西省考古研究院推出的“守望田野”——田建文同志先进事迹报告会在山西博物院举行,来自省城文博系统的工作者悉数到场,在感动中寻求初心,凝聚干事创业能量,

推进新时代山西文物工作的全方位高质量发展。

本次宣讲报告会采用“报告+访谈”形式,以报告为主体,以差异化求效果,避免单调说教,突出短平快特色,即每人通过短短8分钟左右的主题讲述,辅之以相关视频、节目等多元表达,增强讲述的生动性和感染力,让整场报告会变得更丰满、更动人,从而达到主题鲜明、总体连贯、呈现完美的效果。

报告会由立志、坚守、攀登、情趣四个部分组成,并通过不同内容关键词串联进行,让田建文的形象和事迹更加立体起来,而这一个个关键词,也让人记忆深刻,了解到

## 北大才子执着考古“守望田野”

——田建文同志先进事迹报告会侧记

本报记者 王媛

了宣讲台上的田建文,在平凡中的坚守和不平凡之处。

报告会开场,率先播放了短片《田建文的一天》,片子以时间为序,从天边的一抹曙光到深夜的灯光熄灭,田建文奔波于各个工作场所,再现其充实而忙碌的一天。镜头朴实无华,没有画外解说,在报告会开始就给受众一个直观的人物感受,收到无声胜有声的效果。在随后的报告会中,由田建文以及他的爱人、同事等,从不同角度、不同层面,讲述其创下的不平凡事迹。

在“立志篇”中,重点讲述了田建文从15岁上大学到大学毕业参加工作,讲述了这位北大才子,坚决选择考古这个“冷门”行业的故事,讲述了自己的经历,在其朴实的话语中有很多关键词,比如“小才子”“三连奔”,他用最简洁的语言,概述了自己的求学之路,以及来到考古工地的始末。那个轻狂

少年,放弃了北京户口,毅然回到侯马考古工作站,一门心思扎根田野。对于荣誉,田建文并未提及,他讲述的,只是他对考古事业浓浓的热爱,令现场听众无不动容。在“坚守篇”中,田建文的挚友、山西省考古研究院研究员薛新明登场,重点讲述了他和田建文的故事,尤其是田建文在遭遇车祸后三次开颅、身体残疾的情况下,仍抱定信念、矢志不渝回到考古工地的故事。

在“情趣篇”中,田建文的夫人通过视频,跟大家再现其日常生活中的本真和质朴,其中有两个关键词很接地气,“军挎包”和“打油诗”。军挎包是田建文生活中的标配,彰显了农家子弟的朴实本色;而打油诗,则反映了田建文乐观豁达的生活态度,考古专家的形象也变得接地气,更充满了生活气息。在对田建文夫人的采访中,她特意提到了田建文与老师张忠培先生的故事,动情之处,让人泪目。而这些最质朴的感情,恰恰就是最真实的考古人所拥有的。

报告会最后,一段深情的诗朗诵,让听众回望了以田建文为代表的考古人的人生之路,寥寥数字间,诉说了无限深情,令人回味无穷。

故事。作为一名曲艺人,王名乐此前可能并不十分了解山西古建的概况。有一天,他从报纸上看到了一则报道,讲的就是梁思成和林徽因夫妇在太原探访古建的故事:在太原,梁、林二人登上了凌霄双塔,林徽因看到城内一湖的水面犹如天然巨镜,便问向导:“城里的湖名叫什么?”“文瀛湖。”向导回答道。林徽因说:“湖水多像一方砚台呀,我所站的塔便是两支毛笔,所以太原选出英才耀文峰……”向导说:“梁夫人,当地人也称这里的景致是‘文笔双峰’。建塔之意也是‘开山川之形胜,创文运之兴盛’。”

就是这则报道,让王名乐内心火热,心潮澎湃,有了创作的冲动。“作为太原人,作为太原莲花落传承人,就要借着太原说太原,讲述家乡之美,讲述家乡之变化。”王名乐说。于是,《合浪浪许家》应运而生。

“合浪浪”是太原方言,指的就是“小街巷”,王名乐就是以太原巷子一户许姓人家的故事为线索展开的,从上世纪80年代的老太原原讲起,一直到今天的新太原,太原这座城市的变化,也随着剧中家庭的变化而变化。剧里有情怀,有回忆,有笑点,有泪点,从这部剧里你可以看到社会的发展,城市的变迁,这一户许姓人家,是你家,是我家,是城市生活中看似平凡的每一户人家……

演出现场,效果极好,掌声此起彼伏,笑声不绝于耳,那些曾经熟悉却又离我们远去的太原话,铺天盖地而来,让观众笑中有泪,泪中带笑。“我们希望随着这部剧的推出,可以让更多人了解太原、了解太原莲花落,为山西曲艺的振兴和再现‘锦绣太原城’的宏伟目标贡献一份艺术力量。”王明乐说。

媒体呈现,是由同济大学设计创意学院团队完成的,数字艺术家们通过动作捕捉、交互式动画、人工智能等技术,为每一首乐曲量身定做视觉化表现,以视觉联动听觉,延续传递音乐蕴含的情感,带来“沉浸”而“可见”的音乐感受。据数字多媒体团队的相关工作人员介绍,在新媒体动画的生成过程中,数字艺术家首先要提取自然节气中的一系列参数,包括不同季节的气温、天气变化、不同植物的花期等信息,自然的数据影响和构筑了视觉内容,包括舞台上舞动的光影幻象。从数据采集,到最终与钢琴演奏的融合,这个过程持续有一年之久。

演奏现场,舞台上营造了一个童话般的梦境,舞台上的万捷旋翩翩起舞,而大屏幕中却有一个虚拟的女生,坐在钢琴前,悠扬地弹奏着一个个音符,每一个指尖的跳跃,都充满着灵动感,让观众叹为观止。

西师范大学博物馆馆长畅海梅,他的关键词是“领路人”,讲述了田建文在考古学术道路上,对于青年学子的扶持和关爱,言语中,道尽了考古人追求学问的严谨和执着。

在“情趣篇”中,田建文的夫人通过视频,跟大家再现其日常生活中的本真和质朴,其中有两个关键词很接地气,“军挎包”和“打油诗”。军挎包是田建文生活中的标配,彰显了农家子弟的朴实本色;而打油诗,则反映了田建文乐观豁达的生活态度,考古专家的形象也变得接地气,更充满了生活气息。在对田建文夫人的采访中,她特意提到了田建文与老师张忠培先生的故事,动情之处,让人泪目。而这些最质朴的感情,恰恰就是最真实的考古人所拥有的。

报告会最后,一段深情的诗朗诵,让听众回望了以田建文为代表的考古人的人生之路,寥寥数字间,诉说了无限深情,令人回味无穷。