



原创文旅话剧《锦绣当歌》上演

10月27日晚,历时8个月打造的原创文旅话剧《锦绣当歌》在太原青年宫演艺中心上演。该剧由太原市委宣传统战部、太原广播电视台、太原市话剧团创排,杨昕巍执导。

太原,物华天宝,历史久远,5000余年的文明史、2500余年的建城史彰显着这片土地文明演化的底蕴与辉煌。作为九朝古都,太原荟萃三晋大地之精华,以其丰富的元素,散发着独

特的魅力,其对中国历史发展的深远影响是其他城市所无法比拟的。

为了让太原人民更加热爱太原、积极建设太原,为了让全国人民进一步认识太原、了解太原,太原市话剧团深入研究太原市历史文化,充分结合话剧艺术创作特点,策划创排了贯穿古今、囊括城市发展建设各个方面的作品《锦绣当歌》,力求做到“致广大而尽精微”,将大气、浓厚的古城风韵,唯

美、独特的山水龙城,包容、灵动的锦绣太原展示给全国人民。

剧青呈现上,在浩瀚的历史时空中,该剧撷取那些时光凝成的精华,把发生在太原这片土地上最重大的历史事件、最重要的历史人物和传承至今的文化风物,在历史真实的基础上进行艺术再创造,以时间为轴,全面展示太原的政治、经济、文化发展脉络,把控整个城市的散点、全局,将“锦绣太原城”既有深度又有

广度地呈现。

同时,该剧以话剧艺术表现形式为主,加之音乐、舞蹈、诗歌、绘画及多媒体技术跨界融合,创新赋能,在剧目内容丰满的基础上提升表达的形式感,以思接千载的视野书写一部壮丽史诗,以视通万里的远见描绘一幅恢宏画卷,是文化与旅游演艺结合的全新尝试,为观众打造了一场极致的视听盛宴。

本报记者 王媛

文艺评论

大型原创文旅话剧《锦绣当歌》日前在太原市青年宫演艺中心成功首演,能在一部戏里饱览一座城市的历史与风情,吸引观众走进剧场,这是以话剧形式演绎文旅融合的一次积极探索。

以文化自觉鉴史淘金

太原作为有5000多年文明史和2500多年建城史的国家历史文化名城,自古以来,始终以深厚的文化底蕴涵养着独特的城市气质。太原的文物或景点星罗棋布,每一处的背后,都有一段久远的故事。那么,如何选材,使历史瑰宝在繁荣社会主义文艺、推进文化建设、打造文化强市中发力,再现“锦绣太原城”盛景,使这座古老的城市承续的千年文脉焕发新的生机与活力?这是摆在当下的一个重要课题。

文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。创作前,太原市话剧团组织创编人员深入基层、深入具有代表性的文旅景区晋祠、天龙山、晋阳古城遗址、古县城、赤桥村、山西博物院、晋商博物院、太原市博物馆等地采风调研,挖掘文旅特色资源,进行史实基础上的艺术再创造。话剧《锦绣当歌》以回溯的角度,采用散点式结构,由多幕附设序幕和尾声组成。该剧择选了不同历史时期的故事为原型,讲述了从4500年前的唐地开始,到台骀宣汾、大禹治水、桐叶封弟,再到太原2500多年建城史进程中有代表性的事件。

该剧从不同的角度和维度,刻画了太原多元的政治、经济、文化和风土人情,塑造了数十个生动的舞台形象,勾勒了大气、浓厚的古城风韵,唯美、独特的山水龙城,包容、灵动的锦绣太原,展示了太原厚重的历史、建城史和奋斗史,体现了太原人民豪迈奔放而

又充满浪漫温情的人文品格和矢志不渝的兼容、和谐、诚信、卓越精神。

以文化自信推陈出新

《锦绣当歌》不同于传统意义上的话剧,创造性地突破了“三一律”结构。把剧中主线放在纵横太原几千年的历史线条上,择取不同朝代、不同人物、不同故事情节展开。整体来看,都是在讲述太原的故事;局部来看,每个故事都能独立成篇。全剧以“锦绣”为突破口,穿越时空,体会三家分晋的战争、豫让刺赵的义举、诗情画意的诗人、铁骨铮铮的汉子、崇尚诚信的晋商等,以及新时代这座城市日新月异的发展变化,如丝织线,纵横交错,有序有戏,徐徐舒展开来。锦绣当歌,全剧的“歌”在于主创团队以现实主义精神破圈。虽然表现形式以话剧为主,但还融入了歌舞、音乐、诗画和声光电等多媒体技术。写实的话剧因注入了多元艺术,动静相宜,以新奇的视角,对当下观众审美有了现实观照,“锦绣太原城”从历史深处走来,走进了新时代。几度春秋,绘就了一幅大历史背景下铸就太原精神的史诗画卷。

剧中几个华彩片段,给我留下了深刻印象。一是豫让刺赵。剧中的豫让决绝而壮美,干脆利落的表演形象生动,“士为知己者死”的义举形象瞬间立体展现。二是诚信经营的晋商。晋商“以德为邻”“处财货之场,而修高

明之行”。剧中的曹掌柜是一位讲诚信、仁厚的商人,每块茶砖,都足斤足两外带再送4两,得知儿子为还赌债,在茶叶上动手脚,抽取了4两,他吩咐女儿把所有卖出去的茶砖都一一补上。而他对儿子的家教、对众伙计的慷慨也体现了晋商的进取精神、诚信精神和群体精神。此外还有一段大唐诗人的齐聚。王昌龄、王之涣、高适、李白、王维隔空相会,吟诗赋曲,妙语连珠,表演自如。金戈铁马,沙场征战,恢宏的场面带入感也很强。

应该说,《锦绣当歌》不是传统意义上的话剧,而是一部打破界限、扎根人民、观照现实、中国意象现代表达的文旅融合剧。它以戏剧作为媒介,思接千载,视通万里,与历史相连,与当下相接,与未来相望。全剧实景和虚景的舞台设计,使整部戏如身临其境。音乐背景显得恢宏大气,表演方面的创新让人物更丰满,准确地表达了人物的情感变化。让观众从中体味中华文化的博大精深,了解太原历史。

诚然,该剧成功上演,取得好评。但在演出过程中,还存在剧目时间有点冗长、个别旁白语不精炼等现象。相信该剧在今后的演出中经不断地打磨提升,会越来越成熟。

以文化自强传播精神

推动文化创意创新活力,增强精

神动力,需要有超前的眼光,还要有回望、审视和奋斗的勇气和力量。几千年中华传统历史文化,我们不缺历史故事,需要的是主动担当作为的勇气和敢为天下先的魄力与精神。如何在话剧舞台极为有限的时间和空间里,将古城风韵呈现给观众,是太原市话剧团面临的机遇和挑战。他们历时8个月,从立意、采风调研、实地考察到筛选故事,剧目一度二度创作,不畏困难,深耕细作,举全团之力,打造了这部充分展现中华文化自信、传播本土文旅深厚底蕴的力作。

《锦绣当歌》导演、上海话剧艺术中心国家一级导演杨昕巍说:“几千年来太原的‘锦绣’数不胜数。让我们一起,从4500年前的唐尧走来,从2500多年前的晋阳城走来,让我们一起在历史的时光中,化作城垣墨香、布衣长衫、诗词文章、金戈铁马、锦绣芳华。知史,方知我们的来路;明史,方知我们的现在;思史,方知我们的未来。”

中共太原市委常委、宣传部部长杨继承观后表示,繁荣社会主义文艺,大力推进文化建设,打造文化强市,要传承好太原文化的精髓;要进一步提升打磨提升作品,彰显太原文化的当代价值,切实增强文化强市新活力;要进一步推动文化自信自强,全面展现“锦绣太原城”的独特魅力,努力将剧目打造成既为“一城争光”,更为“全局添彩”的“叫得响、立得住、传得开”的精品力作。

历史是城市的血脉,文化是城市的灵魂。话剧《锦绣当歌》从现实的角度,为人民抒写,为时代放歌,初心不改,使命在肩。该剧的创演对于繁荣太原文艺、加强文化建设具有积极而现实的意义,为再现“锦绣太原城”盛景、奋力谱写太原新篇章贡献了力量。

高红花

文化创新的积极探索

——《锦绣当歌》意义浅析



文化资讯

河津市开展文物专项检查及调研工作

为进一步加强文物保护管理工作,积极谋划2023年文物保护工程计划,近日,河津市文物保护中心对寺庄村、常好村、任家窑村、曹家窑村、樊村等地多个文物点进行了走访、了解和实地调研。

该中心具体查看了各文物点现状,并对文物破损情况进行初步研判,分析实施方案和经费预算。该中心主任任武康表示,要进一步节省开支,在经费范围之内,尽可能多地开展文物保护工作,用有限的资金最大限度地解决实际问题。同时,还与各文物点所在村、集体、企业进行深入沟通对接,宣传解读文明守望政策,大力推广企业认领形式等文物保护办法,努力走出文物保护的新路子。

李强

麒麟画馆举办“童心永贞”张连瑞中国画展

日前,“童心永贞”张连瑞中国画作品邀请展在太原麒麟画馆举办,共展出山西老一辈画家张连瑞先生近年创作的国画作品40幅。这些作品中有人物、花鸟和山水,以人物为主,并多是烂漫天真的儿童形象,整个画馆呈现出鲜活与生动的气息。



张连瑞,1937年生于清徐县,从事美术创作、美术教育、少儿图书编辑60多年,涉及中国画、年画、版画、连环画、插图、宣传画、书籍装帧设计等多个领域。他以儿童画著称于世,人民艺术家力群先生称赞他的画富有童心、爱心、诗心。

儿童,是一个国家和民族的希望,这也正是麒麟画馆举办“童心永贞”画展的意义所在。张连瑞这样形容自己的创作心路:“少年强则国家强。我作为一名文化艺术工作者,要将自己的艺术情怀融入建设社会主义现代化强国的事业中,用手中的画笔,助力培养少年儿童坚定的理想信念、坚韧顽强的毅力,成为建设社会主义现代化强国的优秀人才。”

本报记者 王媛

特别关注

西风伤怀,草木含悲!2022年10月20日,人民教师、人民艺术家,我敬爱的爷爷赵梅生先生走完了他98岁平凡而又不平凡的一生……

在旁人眼中,慈爱的爷爷不仅是一位桃李满天下的美术教育家,还是一位德艺双馨的美术家。在我心里,从梅娃到梅生再到老梅,爷爷98载的人生旅程,坎坷、丰富、精彩。说您平凡,是因作为一个儿子、丈夫、父亲、爷爷、姥爷,也有嬉笑怒骂、酸甜苦辣、柴米油盐与悲欢离合。洒扫庭除是您的标配,煎炒烹炸是您的绝活;说不平凡,是因您在教育事业和艺术追求上取得的杰出造诣,德艺双馨,真水无香。风趣幽默是您的本色,“我爱整齐”是您的态度,豁达开朗是您的底色,持之以恒是您的信念,荷花弄草是您的情怀,创新超越是您的追求……

曾记否,民族危亡,虎啸沟里《笔垒》封面的笔尖星火;
曾记否,报纸杂志,《异口同声——社会主义好》的执着信仰;
曾记否,大雨滂沱,五一广场敬献领袖的潜创作;
曾记否,禁足地下,心无旁骛专注临写的张骞碑文;
曾记否,极度贫血,坚持一线教学晕倒在三尺讲台;
曾记否,改革春风,《山西教育》寒梅怒放的喜由心生;
曾记否,比翼伉俪,丹青笔绘出访东洋的恣意豪情;
曾记否,永葆初心,精挑细选慷慨捐赠的会心笑容。
这一个个温暖瞬间,经年永驻,历久弥新。

您曾说:“我不一定比你好,但我和你不一样。”
您曾说:“不重复别人易,不重复自己难。”
您曾说:“一生最热爱的教书,一生最珍视的是光阴,最幸运的是30年的美好,最支撑我的是强健的身体和这支画笔,最携手共进的是启蒙、学习和智慧,最信任的艺术归宿是博物馆。”
您曾说:“银行利润24小时结算一次,而我们是一生才结算利润的,我愿意付出不息之利。”
您曾说:“一个人在离开这个世界的时候,应该回头看一下,这一生做了些什么,能做到一点对人民有意义的东西,也就心平了。”

这一句句人生感悟,言犹在耳,感佩在心。
您用“一生做好一件事”的承诺报答了父母、培养了子女、服务了人民、回馈了社会、报效了祖国,而这些朴实的话语和感人的瞬间是爷爷留给我们晚辈最为宝贵的精神财富。如今,您的孙辈们已经成为教书育人、规划设计、工业设计、视觉传达、建筑设计、能源设计、司法鉴定、医疗管理、经济金融等不同领域的佼佼者,您的第四代也将在您的精神激励与感染下茁壮成长,延续着您永恒的精神生命。

您曾在自创诗中写道:
梅生生自寒花家,
老母常呼我梅娃。
八旬忆母不惜苦,
有福画梅扮雪崖。
“梅娃去哪儿了?梅娃找妈妈去了。”相信您已经见到日思夜想的秋菊妈妈,终于可以了却遗憾。

铁骨英姿,雪海流香。爷爷,您永远是我们心中那朵最美的梅花!

赵彦



赵梅生《巍巍太行》 2014年

《冯耿光笔记：梅兰芳背后的银行家》面世

为北京出版集团文津出版社推出的靳飞又一力作



近日,北京出版集团文津出版社出版发行了资深学者、作家、诗人靳飞的作品《冯耿光笔记:梅兰芳背后的银行家》。这是该出版社继去年推出靳飞的两部作品《张伯驹年谱》《张伯驹笔记》之后,出版发行的

又一部力作。

冯耿光是清末民初风云人物,曾任清廷军諮府第二厅厅长,参加辛亥南北议和,民国初期两度出任具有央行地位的中国银行总裁。他在中国京剧最具代表性的艺术家梅兰芳14岁时即开始予以资助,他们之间的合作与友谊维持终生,成为近现代史上的一个传奇。梅兰芳说,在他一生的事业中,受冯耿光影响最大,得其帮助最多。梅兰芳的秘书李斐然则说,梅兰芳是冯耿光的第二生命,冯耿光也是梅兰芳的第二生命。遗憾的是,冯耿光长期任职金融界,相关资料不多,现已罕为人知。

作者靳飞被称为是“名流中的名士”,曾任日本东京大学教授、研究员,日本佛教大学研究员,现为北京戏曲评论学会会长。其著作以史料扎实、涉猎广博、文笔优雅、见解独到著称。著有《风月无边》《樱雪盛世》《北京记忆》《茶禅一味》《煮酒烧红叶》《沉烟心事牡丹知》《张中行往事》《梅氏醉酒宝笈》《旧雨新知》《靳飞戏剧随笔》《张伯驹年谱》《张伯驹笔记》、梅兰芳《舞台生活四十年》(导

言)等散文、随笔、戏剧及日本文化研究、民国人物研究等著作十余部,多达数百万字。

《冯耿光笔记》是靳飞关于民国人物研究的最新成果,今年正值冯耿光140周年诞辰,这是冯耿光的第一部传记。全面记述了近现代横跨军事、政治、金融、戏剧四大领域的重要人物冯耿光的非凡人生,进而展现出近现代中国金融界人物的群像,揭示出国时期金融业的兴起对于中国社会所产生的深刻影响。

《冯耿光笔记》由著名书法家贾起家、梅兰芳外孙范梅强题写书名。

中国银行前行行长李礼辉在序言中说:“《冯耿光笔记》不仅是冯耿光先生的个人传记,同时也填补了中国金融史研究中的某些空白,为文学学者参与金融史研究带了一个好头。”“关于金融史的叙述,没有外行话,没有背离史实,靳飞先生作为金融史学者亦是当之无愧的。”

另一位为《冯耿光笔记》作序者、著名京剧研究家翁思再则注意到靳飞所开创的独特的“笔记体”人物传记写法。“作者以‘笔记体’散文

形式所描述的冯耿光先生行状,这种写法与传记文学不同之处在于凡事必以档案资料或书面证据中来,不容任何装饰;而这种形式比起年谱体例来,又可达内容更丰富、行文更灵活的效果。作者记叙同一事件时,往往于档案或年谱支撑之下,以传主和他人有关书面资料互为印证,又以按语作注解或发表议论,旁征博引,蔚为壮观。本书融学术性、资料性和可读性于一炉,于近代史、金融史和京剧史多有拾遗补阙,辄令我心领神会”。

该书出版后,靳飞填词纪念,词云:

鹄鸩天·拙著《冯耿光笔记》由文津出版社付梓,首次完整叙述梅兰芳冯耿光一生知音传奇故事,适逢冯公百年诞辰,或可慰其泉下寂寞——

一见倾心一世情,红尘粉墨互相成。梅花未逢逢君子,老病冯唐赖旧盟。

抛万贯,共标名。留得戏曲任人评。风云从虎从龙后,更是风清气云轻。

丁剑阳 王亮鹏