

法治新闻记者的职业素养与责任探析

■ 刘宏明

阅读提示

传播新闻信息,对社会舆论进行正确引导,为构建社会主义和谐社会作贡献,这是新闻媒体的出发点和落脚点。法治新闻是一种重要的新闻,它的神圣性、庄严性和典型性都很强。社会生活飞速发展,国际格局瞬息万变,为人们提供了更多的新闻材料,而新媒体技术的发展,使得新闻生产和传播方式更加多样化,新闻产业的发展也达到空前的高度。

新时代,新闻工作者应该具备什么样的职业素养和社会职责,才能捍卫新闻价值。对此,本文对我国法治新闻记者应具备的职业素养和社会责任进行了探讨。

一、法治新闻记者应该注意的问题

眼下,一些新闻工作者为了博取观众关注,违反职业道德,编造假消息或者充当“标题党”。互联网的发展给我们的生活带来了方便,但也潜藏着一定的风险。在网络上,信息的大爆炸让观众很难分辨出哪些是真实的、哪些是虚假的。

在新闻报道中,尽管要追求速度,但有些新闻记者在没有分辨出新闻真假之前,就开始对新闻进行报道,还有一些人只是对事件的基本情况稍作了解,便在没有任何深度挖掘的情况下,就对事件进行报道。

因此,法治新闻记者应该端正工作态度,懂得换位思考,在对新闻事件充分了解之后,再予以报道,切不可大肆炒作、大肆渲染。

二、法治新闻记者的社会责任

在我国,法治新闻报道是一

种新型的,有组织、有系统、有纪律、有规律、有步骤、有计划的报道。因此,在对法治新闻进行全面深入报道时,必须树立起对法治新闻的正确认识,并对其进行全面报道。

特别是在全媒体时代,法治新闻记者更应该跟上时代步伐,敢于在表达方式上进行创新,用脚踏实地的行动来履行弘扬社会正能量的责任和担当。对社会舆论进行科学、正确地引导,是法治新闻记者必须确立的根本目的。在这一过程中,要大力宣传法治的理念和精神,并在其中发挥积极作用。

另外,热门的法治新闻大多关系到人民群众的切身利益,法治新闻报道中要很好地报道党和政府对人民群众的真诚关心和温暖。对法治新闻记者来说,要对自己所报道的新闻作出科学合理的判断,要对社会上存在的一些不良现象加以批判;对于积极的事件,要加大宣传,打击“假恶丑”,宣传“真善美”。

唯有如此,法治新闻记者才能将党的方针政策、法律法规有机地结合起来,最大程度地保护公民的合法权利,实现普法利民。

因此,要正确地引导舆论,增

强社会责任感,法治新闻记者就一定要严格要求自己,遵法、守法、知法、用法,做到不作假、不畏惧、敢直言、勇抨击。

同时,也要坚持自己的职业操守,不畏艰难、不遗余力地追寻真相。唯有这样,才能使法治新闻在化解社会冲突、促进“真善美”的过程中发挥更大的作用。

三、法治新闻记者应树立科学“三观”

只有树立正确的“三观”,才能使法治新闻记者具有较强的自我修养,才能更好地发挥其对新闻、事件的评价以及对公众的引导作用。所谓的“三观”,是指一个人的世界观、人生观和价值观,法治新闻记者的“三观”,不但关系到新闻质量,而且还会直接影响到受众的思维和行为方式。

随着社会主义市场经济的迅速发展,我们国家的现代化和城镇化速度也在不断加快。但是,在这种情况下,也出现了许多不健康的社会风气和言论。这些不良风气和言论,不仅在某种程度上会侵蚀公众的意识形态,还会给法治新闻记者带来消极影响。

如果新闻工作者没有一个正

确的世界观、人生观和价值观,就会在混乱思维中迷失自己,无法充分发挥自己的专业价值。对此,法治新闻记者要明确自己所要承担的社会责任,不要受到不良风气的影响和侵蚀,要站在大潮之中,去采访和报道更加真实、客观和有价值的法治新闻。

总之,法治新闻报道是一柄“双刃剑”,好的法治新闻能够科学地导向社会民意,弘扬社会正气,使整个社会处处洋溢着爱心和温馨。而不规范的法治报道,则具有一定的误导性,给整个社会带来不协调、不安定的因素。

因此,法治新闻记者要不断提升自己的专业素质,勇于担当各种社会责任,始终保持与时俱进。广大的法治新闻工作者要始终坚守自己的职业道德,拒绝虚假新闻,有假新闻等,关心百姓苦难,用自己的实际行动赢得百姓认可与青睐。

(作者单位:山西法治报社)



记者该如何练就一双新闻慧眼

■ 程永强

思想纵横

置身纷繁复杂的现代生活中,我们每天都被各种各样的新闻线索包围着。这对新闻记者来说,可谓是一种幸福的烦恼。幸福在于丰富的生活给了我们取之不尽、用之不竭的素材。而烦恼则在于,如何才能在众多平凡甚至容易被忽视的小事中慧眼识珠,选出那些最典型、最新颖、最能体现时代特色的题材和切入角度呢?这就需要新闻记者具备所谓的“第三只眼睛”。

“第三只眼睛”指的就是新闻记者的慧眼。慧眼不是天生的,是新闻记者不断地新闻实践中逐渐摸索出的专业技能。那么,怎样才能练就一双“火眼金睛”的新闻慧眼呢?

一、要有高度的政治敏感度

新闻媒体是党和国家重要的政策、文化宣传平台,担负着诠释国家政策、引领舆论导向的使命。作为奋斗在一线的媒体人,必须运用自己的专业知识和政治素养为受众制作最新颖、最真实、最全面的新闻报道。比如新华社记者穆青、冯健、周原三位同志在1966年撰写并发表的长篇通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》就是一篇贯穿着马克思主义新闻观的佳作,将兰考县委书记焦裕禄甘做人民公仆,艰苦奋斗、无私奉献的精神展现得淋漓尽致。

作品发表以后,产生了深远的政治影响,尽管焦裕禄同志已经去世半个多世纪,可焦裕禄精神早已跨越时空,催生了一代又一代像焦裕禄一样的党的好干部。

2021年,在中国共产党成立100周年之际,103名同志被中共中央组织部授予“全国优秀共产党员”称号。受表彰的县委书记,是全国县委书记中的优秀代表,他们就是新时代的“焦裕禄”。

他们在基层一线认真贯彻落实党中央决策部署和习近平总书记一系列重要讲话、重要指示批示精神,在全面建成小康社会、推动民族复兴进程中,笃行不怠、奋勇前行,肩负时代重托和人民期盼,为促进当地经济社会发展和民生事业作出了突出贡献。

这篇通讯之所以取得如此广泛而持久的政治影响,与穆青、冯健、周原三位同志高度的政治敏感度是分不开的,这一点对于今天的媒体工作者依然有着积极的意义。

二、要植根于火热的生活

新闻工作是一项实践性很强的社会活动,媒体人必须深刻认识到,自己是这个时代的参与者、记录者,而不是冷眼旁观者。同样的素材,有的记者制作得丰富生动、深入人心,有的则枯燥乏味、乏善可陈,这在很大程度上是因为对生活的认知差异所致。俗话说:“实践出真知。”只有深入生活、深入实际、深入群众,切实表达广大民众的呼声,在民众和各级政府之间搭建一座信息沟通的桥梁,才能真真正正得到民众的认可。

基层和民众是新闻工作者的情感之根、报道之根。“走基层、转作风、改文风”活动,就是落实贴近实际、贴近群众、贴近生活“三贴近”要求,在新闻岗位履职尽责,增强新闻宣传吸引力、感染力、辐射力的重要途径。

作为一名新闻工作者,只有扎根于黄土地,心里才觉踏实、接地气。“俯下身、弯下腰、迈开腿”才能发掘好新闻,写好新闻!新闻人一定要做到“三勤”“两不怕”,即脑勤、腿勤、耳勤,不怕苦、不怕累。

新闻人要植根于火热的现实生活,倾听民众的心声,多思考、多分析,对各种新闻素材去伪存真,就一定可以挖掘到有价值的新闻线索。

三、要摒弃唯重大题材为上的误区

在新闻报道和新闻写作过程中,挖掘重大题材,反映历史转折时期我国各行各业展示出来的新风貌、新气象,做一名出色的时代记录者,是许多新闻从业者念念不忘的创作初衷。在这种思维引导下,一些媒体人往往偏爱重大题材。然而,等真正展开创作才发现,这类重大题材往往因为包含的意蕴过于庞杂而难以把握,就像“老虎吞天——无从下口”。

历史的发展从上往下,是在很多维度同时展开的。作为媒体工作者,应该摒弃唯重大历史题材的误区,从普通民众柴米油盐酱醋茶的生活入手,从一个小故事、一个平凡的人物、一个普通的现象入手,深入挖掘新闻素材背后的故事。由小见大、由点及面、举一反三,点点滴滴汇总起来,时代的面貌自然跃然屏上。

以在中央电视台播放并引起巨大反响的纪录片《舌尖上的中国》为例,表面看来,这不过是一部展示中国各地美食的普通纪录片,可在制作者轻松惬意地对各地美食娓娓道来的背后,从一日三餐的温饱到精神上的满足与愉悦,中国人对美好精致生活的追求已经超越了纯粹的物质层面,上升到富于东方智慧的生活价值观,而这才是这部纪录片的灵魂所在。

曾经有一篇新闻报道说的是,一位七旬老人毅然决然放弃自己在城市的优越生活,带领他的儿子们回到他养他的山村故土种植小米。他说:“看到山里摆荒的土地,作为农民,心里极不是滋味。”他认为土地是“命根子”,虽然生活比以前好了,花钱就能轻易地买上大米、白面,但是在他心里,土地决不能摆荒,一定要把土地种起来,有收成心里才踏实。

记者从这个平凡的小事中看到的是党中央关注的粮食安全、脱贫攻坚、乡村振兴,看到的是新时代下农民的意识觉醒、肩负的责任。通过这则新闻报道,更多的人关注到了部分土地摆荒、粮食安全等“三农”工作问题,体现出了其社会价值。

媒体工作者的慧眼并非与生俱来,需要不断地学习和工作实践中摸索,丰富多彩的生活给新闻创作提供了无穷无尽的新闻线索。作为新闻媒体人,只要切实充实自己的专业知识,提高政治敏感度,深入生活实践,以脚力育眼力、以脑力促笔力,才可以做到“采菊东篱下,悠然见南山”,在平凡的素材中炼出光彩夺目的宝石。

(作者单位:晋中市太谷区融媒体中心)

浅谈记者新闻报道角度的提升策略

■ 邢瑞琪

在当今信息技术迅猛发展的大背景下,在媒体传播的巨大变革和挑战之下,媒体间的竞争日益激烈,只有真正高质量、高标准的新闻报道,才能达到予人新知、给人启迪、发人深省、传播效果。而一篇新闻报道是否成功,是否能达到最佳效果,记者选择的报道角度至关重要。因此,本文针对记者如何在新闻报道中捕捉最佳报道角度进行探讨,希望能给新闻工作者带来新的思路。

新闻报道角度是记者在采访和写作过程中分析、表现新闻事实的切入点和侧重点。角度选择是否得当,既是一件新闻作品成败的关键,又是新闻工作者知识、经验的积累和政治、业务水平表现。只有通过新闻线索敏锐的洞察力和捕捉力,从而确定最佳角度进行深入采访,才能挖掘出更具价值和影响力的新闻内容。特别是网络信息技术飞速发展的今天,人们时刻都会接触到海量信息,作为新闻人,要在众声喧哗中选好角度,用思想深刻、观点新颖的新闻作品来吸引人、感染人、影响人,从而及时有效地掌握舆论阵地的主动权和主导权。

选择报道角度的作用和意义如此重大,作为一名新闻工作者该如何通过学习与实践来提高这一能力呢?

一、提升自身的政治素养

新闻有很强的导向作用,而导向正确与否的关键在于报道的出发点以及看问题的角度和立场。因此,新闻报道中传递出的价值要从党性原则出发、从群众利益出发,要在重大问题、热点问题、敏感问题上把好关、把好事。一个合格的新闻工作者要对党的方针政策和重大事件有清楚地认识,了解群众心声和社会形势,正确疏导民众

情绪,提升舆论引导的质量和效果,要在“围绕中心、服务大局”上下功夫。

二、强化新闻线索的分析能力

对同一事件,为什么有的报道能产生强烈反响,有的则默然无声?这与记者对新闻线索的分析能力有直接关系。只有依靠自身的新闻敏感性和专业知识,以新闻价值、受众兴趣、社会效益为关键词进行分析思考,才能找到巧妙的角度,使报道内容由平淡变新颖、由浅显变深刻,从而提升新闻价值。

太原广播电台一篇获得过山西新闻奖一等奖的新闻作品《冬日里,火红的甜查理》,就体现了记者对新闻线索的敏感性。当记者得知当地一对“80后”大学生夫妻辞去工作自主创业,种植一种叫“甜查理”草莓的消息后,没有将此事当作一个简单的创业故事来报道,而是从大学生就业难的社会现象出发,将新一代大学生接受挑战、实现自我的积极状态展现在听众面前。节目播出后,这对大学生成为不少媒体争相采访的焦点。这篇新闻作品能够取得一定的社会影响,靠的不是记者一时的运气,而是其对热点持续的关注和独到的分析。因此,新闻工作者要在平时的工作中有意地加强自身分析能力的锻炼,才能于平凡中窥见不凡,于简单中挖掘深度。

三、注重大主题与小角度的结合

在每年固定的时间节点上,有些宣传报道存在程式化、日常化、平庸化的问题,其中一个重要原因就是选择报道角度的功夫不到家。如何练就硬功夫?要多到生活中、群众中间锻炼眼力。不具有群众性就得不到群众的认可和接受,

只有从群众视角出发,从小角度切入,才能与受众产生共鸣。

曾刊登在《山西商报》的一篇新闻《大伯大妈平生首次抹口红》就是一篇深入群众捕捉细节而产生的佳作。庆祝建党的活动年年都举办,但《山西商报》记者独辟蹊径,在活动现场仔细观察,发现这些老人在化妆间闹出不少笑话。采访得知,老人们在青年时都是不爱红装爱武装的先进分子,都未做过妆。这篇报道从小处着眼,注重细节,描写细腻,用小角度展现了大主题。稿件见报后,因构思新颖、视角独特而收获广泛好评,成为当年建党报道的一大亮点。

四、培养对比性思维方式

培养对比性思维是打开思路、另辟蹊径的重要手段。同一题材,若从单方面报道会显得简单化、平面化,而通过对比,则更立体生动,增加报道的广度、深度、厚度。人民日报社新闻评选小组评出的2021年好作品中,就有多篇通过对比寻找最佳报道角度的佳作。

比如2021年3月19日刊发的《两万步带来“零距离”》,讲述了在“屏对屏”“键对键”就可以解决问题的时代,西安市某社区工作者田雪侠却选择用脚步丈量、用目光记录,靠“勤”字收获信任,真正走进群众心里,文章用空间对比设置悬念,用数字反差引人深思,有效地提升了文章的思想深度;《虚拟养老院 服务实打实》一文,同样通过对比,既突出养老院的“虚拟”特点,又强调其助老服务扎扎实实的特征。

五、注重互联网信息的运用

善于利用互联网信息是我们拓宽报道思路的有利途径。在时效性上,新兴媒体有着先天优势,

这是电视、报纸等传统媒体无法比拟的。但不能因为别人报过了就轻易放弃,我们要利用它的即时性特点,以敏锐的嗅觉和辨别力从中寻找新的视角,挖掘更有价值的内容。

电影《集结号》在宣传时,导演冯小刚透露,影片主角的原型是山西省检察院退休检察官王艾甫老人。太原广播电台记者在网上看到这一消息后,立即深入调查采访,发现王艾甫老人在十几年间奔走各地,只为将太原解放战争中84位阵亡烈士的通知书送达亲人。在大多数媒体还停留在娱乐、影视层面的报道时,这位记者以王艾甫老人为烈士寻亲的故事制作了新闻专题《心灵的集结号》。该作品先后获得了山西新闻奖一等奖、中国新闻奖三等奖。

此外,浏览分析网友对热点事件的评论,也可以捕捉到更具价值的报道角度。网友的评论是来自群众的声音,重视网友评论不仅能了解受众的关注点,还可以及时发现民众的舆论方向,从而正确引导,及时纠偏。

作为新闻工作者,找准选题、捕捉最佳角度是写出好内容最为关键的一步,对于新闻报道的价值乃至媒体影响力的发展都具有重要作用。这就需要记者在长期的新闻实践中反复历练、不断领悟,从而更好地提升捕捉最佳新闻角度的能力,竭力为公众提供有速度、有态度、有力度的新闻报道,打造更强更优的主流舆论阵地。

(作者单位:太原广播电视台)



欢迎赐稿

各位读者:

多年来,本报理论版面受到省委宣传部高度评价。经过改版后的《理论·践悟》版定位为择优刊发来自各行各业理论联系实际的经验、探索性文章。为更好地把理论精髓呈现给广大读者,《理

论·践悟》版长期征稿,欢迎踊跃投稿,请勿一稿多投。稿件一经采用,即付稿酬。

投稿邮箱:sxjjrbstb@163.com

来稿请提供手机号、身份证号、银行卡号、开户行及行号。