

“卓越工程师”培养模式初探

——以山西工程技术学院为例

■ 张瑞娇 葛玮

卓越工程师是德才兼备、具备创新精神和实践能力的杰出工程人才,其典范作用激励着广大工程人才不断追求卓越,为推进中国式现代化贡献力量。学院课题组依据“卓越工程师培养计划2.0”,结合“科技报国,创新争先,埋头苦干”的卓越工程师基本精神内涵,依托学院多年应用型办学实践,对卓越工程人才培养模式进行初步探索,旨在通过优化人才培养及完善人才供需适配机制,助推工科毕业生发挥所学所长,实现高质量就业。

一、山西工程技术学院概况

山西工程技术学院是一所
以工为主的地方应用型高校,以“工程师的摇篮”为办学宗旨,以“涅石传承,匠心筑梦”为办学特色。其中“涅石传承”是指学院以服务国家能源战略为担当,以培养能源行业应用型人才为己任,赓续服务能源产业的人才培养模式,继承服务能源产业链的创新基因;“匠心筑梦”是指学院在长期人才培养过程中,始终传承“太行精神”和“工匠精神”,以坚定的共产主义理想信念、一切为了人民的价值追求、艰苦卓绝的“护矿精神”为指引,实现强国梦想的理想追求。

学院现以采矿工程与矿山机械两个优势学科提升各专业建设理念,形成以工学为主,理学、经济学、管理学、艺术学等多学科相互支撑、协调发展的应用型学科体系。近日,学院贯彻落实党的二十

会、中央及省委省政府有关高校毕业生就业工作会议的精神,与企业深度合作,为优秀拔尖学子开设了“卓越工程师”培养示范班。该班级可使学生通过系统的工程教育和企业工作实践,在工程领域得到全面发展,成长为行业领军人物或优秀创新人才。

二、山西工程技术学院“卓越工程师”培养模式探索

(一)“卓越工程师”思想品德培养:固本立身,坚守特质

山西工程技术学院应全面贯彻党的教育方针,以思政工作为引领,以新工科建设为抓手,坚持“大思政”体系和“三全育人”格局,运用卓越工程师精神和办学特色育人,将立德树人根本任务贯穿于人才培养全过程。

1. 筑牢理想根基,加强职业素养

一是运用党的创新理论武装大学生,促进其增强理论自信,主动认识了解党和国家的发展方向,自觉融入强国复兴伟业;二是引导学生以“太行精神”凝心铸魂,听党话,跟党走,立志投身国家重大战略和关键产业发展急需的重点行业和领域,勇于突破关键核心技术和专注锻的“护矿精神”为指引,实现强国梦想的理想追求。

2. 坚守办学特色,培育从业品质

引导学生践行“崇德尚能,行知合一”的校训,培育他们从事专业技术或管理工作的从业品质:一是养成实干、简朴、笃实的职业作风,树立精品意识,培育团队合作精神和组织协调能力。二是充分发挥优秀生的先锋模范作用,积极发展非党员学生入党,广泛开展常态化长效化党史学习教育,通过思政实践教学,结合社会实践,志愿服务和团建活动,锤炼学生品格,让其适应职业生涯中的困难和挑战,增强服务社会的能力。

(二)“卓越工程师”专业能力培养:向“新”而行,以“质”致远

山西工程技术学院应继续完善现有人才培养体系,坚持高质量办学,以提升大学生服务高质量发展发展的能力。

1.“五元联动”布局,致力惟实励新

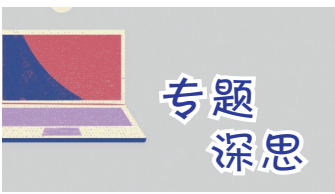
当前,学院坚持产教融合与科教融汇,联合企业、科研机构,构建了“五元联动”的“产学研用创”应用型人才培养体系。应继续完善以下工作:一是校企研合作建成集创新创业教育、创新实践、创新孵化于一体的创新教育新模式;二是实行校企地合作,与企业共建实训中心,共同探索“实习+就业”及“订单式”培养模式,协同政府、企业及社会组织,合力破解毕业生就业问题;三是实行“引育并举”,在本校教师进企业锻炼的同时,应聘任高素质企业人才担任专业导师,建设一支专兼结合、数量充足、结构合理的“双师双能型”教师队伍。

2. 推动高质办学,建设人才高地

一是运用六大文化体系,即党建文化“领航”、精神文化“凝心”、廉洁文化“修身”、质量文化“育人”、制度文化“立行”、环境文化“润心”,为学院高质量办学提供精神动力和智力支持;二是以“卓越工程师”培养班为试点,推进形成专业共建、人才共育的校企合作办学新局面,促使学生形成以择业代替就业的观念,打开职业新天地;三是继续通过服务国家能源发展战略、对接新兴产业发展群,与城市“抱团合作”,为企业提供科技服务及为社会提供科普服务等方式,为推进国家建设、山西省转型发展及区域经济发展,提供人才与科技支撑。

在“新工科”建设背景下,地方应用型高校应积极为党育人、为国育才,进一步丰富办学目标内涵,促进大学生始终以理想者、担当者、吃苦者、奋斗者的姿态,加快实现我国高水平科技自立自强,更好服务于地方经济与行业发展。

(作者单位:山西工程技术学院。基金资助:2023年山西省高等学校思想政治教育研究会思政研究项目,编号SYH2023-028)



融媒体时代电视新闻摄像的创新策略

■ 王裕东

思想纵横

融媒体时代,舆论生态、媒体格局、传播方式发生了深刻变化,新闻报道方式日益多元、新闻作品日益丰富。在此新媒介环境下,电视新闻摄像作为关键的技术环节,必须与时俱进、不断创新,积极探索和实践,拍摄有温度、有品质的新闻画面,传递有思想、有意义的镜头语言,才能在多赛道、多平台的媒体竞争中脱颖而出,创作出出彩出圈的“刷屏之作”,讲好时代故事。

一、融媒体时代对电视新闻摄像的新要求

1. 注重信息内容。新媒介环境下,电视新闻早已不限于电视,各类新闻都能在网络上迅速传播。相对于电视,网络平台有着更广泛的受众群体,所以,电视新闻摄像在拍摄时,需要借助新技术确保所拍摄内容既能满足网络平台要求,又能满足大众需求。因此,电视新闻摄像要注重信息内容,让信息在网络平台上播放得更加顺畅,持续提升影像作品的认知度。

2. 融入人文关怀。在融媒体时代,信息流动更加便捷,信息更新越来越快,受众可以在短时间内收看多种类型的新闻节目,在此背景下,更具感染力的新闻节目将会成为大众关注的焦点。因此,电视新闻摄影记者应把人文关怀融入自己的摄影作品中,利用好摄影技巧,让新闻题材更加充实、内容更接地气,更能引起受众共情。

3. 多元视角风格。当下,大量的UGC视频展现了丰富多样的拍摄视角和风格,受此影响,电视新闻摄像也不再局限于传统的专业视角和固定模式,需要采用更加贴近生活、贴近受众的拍摄视角,如低角度拍摄、第一人称视角拍摄等,使新闻画面更具亲和力 and 真实感。在拍摄风格上,也更加注重个性化和故事性,以吸引观众的注意力。

二、融媒体时代电视新闻摄像的创新策略

1. 策划创新,精准传达新闻内涵

电视新闻摄像要从源头、从根本上加强策划创新,深入了解新闻事件的背景、意义和价值,提前规划拍摄内容和顺序,使拍摄的画面能够更好地配合新闻报道的主题和节奏。拍摄前充分准备,提前到达现场,熟悉新闻事件的主题、重点、流程等,检查拍摄环境,确保画面清晰、稳定、构图合理、光线适宜。同时,还要考虑后期剪辑需求,把握画面的长度、节奏和连贯性,减少废镜头,提高新闻制作效率,精准传达新闻内涵,使新闻在不同平台发布时都能保持良好的传播效果。

融媒体时代,新闻传播速度极快,电视新闻摄像要策划先行,确保摄像优质高效,还要争抢速度,第一时间到达新闻现场,并快速捕捉关键信息和精彩瞬间,紧抓受众的新闻需求热点,挖掘新闻价值,全方位多角度展示现场情况,并抢进度,及时回传素材,提升新闻的时效度。

2. 技术创新,拓展视觉表达边界

随着科技的飞速发展,电视新闻摄像技术不断更新迭代。超高清摄像设备的广泛应用,让画面细节更加丰富、清晰,极大地增强了新闻的视觉冲击力。例如,在报道大型体育赛事时,超高清摄像机能够捕捉到运动员瞬间的表情和细微的动作,使观众有身临其境之感。无人机航拍技术更是为电视新闻摄像开辟了新的视角。它可以突破地理限制,对自然灾害现场、大型集会活动等进行现场全景式、立体化拍摄,为观众呈现宏观的新闻场景,展现事件的全貌与规模,让新闻报道更具震撼力与感染力。

此外,虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术逐渐融入电视新闻摄像领域。通过VR技术,观众能够沉浸式地体验新闻事件发生的现场环境;通过AR技术,则可以在画面中实时添加相关信息与数据图表,帮助观众更好地理解新闻内容,使新闻报道从二维平面走向多维空间,提升新闻的传播效果与观众的参与感。

3. 拍摄手法创新,构建独特视觉语言

传统的电视新闻拍摄手法较为固定,而如今则更加灵活多样、富有创意,突破了传统单一手法,综合运用多种构图方式和镜头运动技巧,增强画面的视觉冲击力和艺术感染力。在拍摄构图方面,不再局限于简单的对称式构图,而是大胆运用三分法、框架式构图等多种方式,突出主体,营造出富有层次感与艺术感的画面。例如,在拍摄人物采访时,可采用框架式构图,利用门窗等元素将采访者“框”在画面中,形成一个独立空间,增强画面的稳定性与聚焦感。

在镜头运动上,除了常规的推、拉、摇、移,还可增加跟镜头的运用比例,紧紧跟随新闻人物或事件发展的关键元素,让受众的视线始终聚焦在核心内容上,增强新闻的连贯性与紧张感。同时,适当运用慢镜头和快镜头来表现特殊的新闻情境,如用慢镜头回放感人瞬间,用快镜头展示城市的快速发展变化,从而丰富画面的节奏感与表现力。

4. 内容叙事创新,以故事性打动受众

在信息爆炸的时代,观众对于新闻内容的要求不再仅仅是信息的传递,更渴望深入的故事性与情感共鸣。电视新闻摄像需要配合内容叙事创新,从单纯记录事件向讲述故事转变。在拍摄过程中,注重捕捉那些能够展现人物情感、故事脉络的细节画面,如人物的眼神交流、肢体语言等。通过这些细节构建起新闻故事的情感纽带,挖掘新闻事件中的故事性元素,增强新闻的贴近性和可读性,满足观众碎片化、可视化的信息需求。

采用多视角拍摄手法,从不同人物、不同场景的角度来展现新闻事件,使故事更加全面立体。例如,在报道社会热点事件时,除了拍摄事件现场,还可以深入采访当事人、目击者、相关专家等,通过多个视角还原事件真相,让观众能够全方位地了解事件的来龙去脉,引发深度思考与情感共鸣,提升新闻的传播力与影响力。

电视新闻摄像的创新是时代发展、媒体深度融合发展的必然要求。通过策划创新精准传达新闻内涵、技术创新拓展视觉表达边界、拍摄手法创新构建独特视觉语言、内容叙事创新以故事性打动受众等多方面的创新策略实施,电视新闻摄像将在媒体融合的浪潮中焕发出新的生机与活力,持续为受众呈现丰富多彩、生动鲜活的新

(作者单位:临汾广播电视台)

全媒体时代如何做一名合格记者

■ 赵彦红

当前,随着现代信息技术的快速发展,媒体格局、传播方式都发生了深刻变化,出现了全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体等各种全新的形态,信息无处不在、无人不用,我们进入了全媒体时代。全媒体时代具有全民化、立体化、多元化、互动化、全时化等特征。

面对新的挑战,传统媒体应因势而谋、应势而动、顺势而为,加快推进媒体融合发展,使主流媒体具有强大传播力、引导力、影响力、公信力。从总体上讲,全媒体不再是单落点、单形态、单平台的信息传播,而是在多平台上进行多落点、多形态的传播,报纸、广播、电视、网络等组成一个庞大的信息传播体系。具体来说,全媒体是指综合运用文、图、声、光、电等多种表现形式,通过文字、声像、网络、通信等传播手段,全方位、立体式地展示传播内容的一种新的传播形态。

由媒体融合带来的全媒体时代,对新闻工作者提出了更高的要求。简言之,一名新闻工作者既要有崇高的职业精神、扎实的文字功底等基本的职业要求,同时又要具备跨学科的知识结构和运用新媒体的技术能力。扎实的文字功底与职业精神是全媒体时代下新闻工作者的基本要求。新闻记者是社会公平正义的守望者,必须保持崇高的职业精神,坚持正确的舆论导向,这样才能在一定程度上推动社会的发展和进步,得到社会公众的认可和尊重。扎实的文字功底可以让新闻工作者更好地撰写新闻稿件,准确地表达新闻报道的主题思想。

具体来说,全媒体时代对新闻记者提出以下要求:

一是记者任何时候都应该具备坚定的道德底线和公正客观的立场。在全媒体时代,虚假新闻、各种谣言防不胜防,记者应该具备辨别和验证信息的能力,避免传播不实信息,给公众带来误导。在鉴别信息时,记者应该以事实为基础,进行深入研究和调查,实事求是报道新闻事件,报道内容必须准确可靠、客观公正。在进行新闻报道时,记者应该保持诚信,遵守新闻行业的道德规范和职业纪律,不编造虚假信息或歪曲事实,以免误导公众。记者还应该具备良好的沟通能力和人际关系技巧,通过对相关人员进行交流和采访,获取丰富信息。此外,记者在报道中要尊重他人的隐私权和个人尊严,避免侵犯他人权益。总之,记者的品德素质和职业道德至关重要,在新闻采访和报道中应该保持公正客观的立场,具备辨别真假信息的能力,并与其他人建立良好的沟通关系,为公众提供可靠、准确和有价值的新闻报道。

二是记者应该具备丰富的知识储备。新闻工作接触面十分广泛,各行各业,各学科,包罗万象,这就要求新闻工作者的知识储备要广博,既要有较高的理论水平,又要懂人文、社会和自然科学。尤其是在全媒体时代,媒体传播的多样性打破了学科的界限,记者更应该成为专家型、学者型人才。所以,记者需要了解各个领域的知识,无论是政治、经济、社会、科技,还是文化等领域,都应该具备一定的知识储备,以便更好地理解和报道相关事件,将信息准确地传达给公众。记者还应该保持对时事

新闻和热点话题的敏感性,紧跟时代的变化和发展,了解最新的趋势和动态。同时,关注社会问题和民生话题,深入基层进行详细采访,为公众提供客观全面的报道。此外,记者还应该具备多学科的综合素养,掌握信息收集和处理的技巧,熟悉数据分析和研究方法,能够从不同的角度进行思考和分析,挖掘出有价值的新闻内容,为公众提供更加丰富和多样的信息。总之,记者应该具备丰富的知识储备,涵盖各个领域的基础知识,保持对时事新闻的敏感性,并具备多学科的综合素养,这样才能更好地应对不同领域的报道需求,为公众提供有深度和广度的新闻报道。

三是记者需要具备多样化的技能要求。首先,记者需要熟悉数字技术和网络工具,具备数据分析能力,以便进行信息收集、编辑和发布。其次,需要具备摄影和视频拍摄的基本技能,掌握可视化呈现的能力,能够通过图片、视频、H5、动漫等多种呈现形式表达新闻内容。另外,还应该掌握社交媒体的运营和管理,能够利用各种平台传播新闻,并与受众进行互动。综上所述,全媒体时代的记者需要具备数字技术、摄影与视频、社交媒体运营和数据分析等多样化技能,以适应不断变化的新闻传播需求。

全媒体时代给记者带来了前所未有的机遇和挑战。作为一名新闻工作者,只有不断学习,积极适应,具备良好的品德素质和职业道德、广泛的知识储备以及多样化的技能,才能成为一名合格的记者,为社会提供准确、客观、有价值的新闻信息。

为此,记者需要做到以下几点:

首先,要坚持党性原则,唱好主旋律,打好主动仗。作为一名新闻工作者,要始终牢记媒体的社会责任和使命,坚持正确的政治立场,严守新闻伦理和职业道德,宣传好党的理论和路线方针政策,掌握信息收集和处理的技巧,熟悉数据分析和研究方法,能够从不同的角度进行思考和分析,挖掘出有价值的新闻内容,为公众提供更加丰富和多样的信息。总之,记者应该具备丰富的知识储备,涵盖各个领域的基础知识,保持对时事新闻的敏感性,并具备多学科的综合素养,这样才能更好地应对不同领域的报道需求,为公众提供有深度和广度的新闻报道。

其次,需要不断加强学习,积极适应不断变化的全媒体时代。随着新闻传播方式的不断更迭,记者需要积极学习各领域的知识,学习数字技术、多媒体编辑和数据分析等技能,以适应新媒体环境下的报道需求。此外,记者还要及时关注社会热点和前沿领域的知识,持续提升自己的专业素养和信息获取能力。

总之,作为一名记者必须坚持党性原则,坚持人民至上的根本立场,时刻与党中央保持高度一致,遵守新闻规律和新闻纪律,不断学习,积极提升自己,具备广泛的知识储备、专业的技能水平,才能更好地履行记者的职责,真正要成为负责任、有担当的新闻工作者,才能当好党和人民的“喉舌”,写出不负时代和人民的新闻报道。

(作者单位:长治日报社)



欢迎赐稿

各位读者:

多年来,本报理论版面受到省委宣传部高度好评。经过改版后的《理论·践悟》版定位为择优刊发来自各行各业理论联系实际的经验、探索性文章。

为了更好地把理论精髓呈现给广大读者,《理论·践悟》版长期征稿,欢迎踊跃赐稿,请勿一稿多投。

投稿邮箱:

sxjrbstb@163.com

