

浅谈深度学习背景下初中英语阅读教学实践

■ 樊红娟

本文探讨了深度学习背景下初中英语阅读教学的实践策略。通过分析深度学习理论在英语阅读教学中的应用价值,提出了创设真实情境、设计层次性问题、开展合作学习和实施多元评价等教学策略。研究表明,基于深度学习的教学实践能有效提升学生的阅读能力和思维品质,为初中英语阅读教学改革提供了新的思路。本文还通过具体教学案例,展示了深度学习理论在初中英语阅读课堂中的实际应用,为一线教师提供了可操作的教学参考。

随着教育信息化的快速发展和新课程改革的深入推进,深度学习理念逐渐成为基础教育领域关注的热点。在初中英语教学中,阅读作为培养学生语言能力和思维品质的重要途径,其教学模式创新显得尤为重要。然而,当前初中英语阅读教学仍存在一些问

题,如过分注重语言知识传授、教学模式单一、学生参与度不高等,这些问题严重制约了学生英语核心素养的发展。

本文旨在探讨深度学习理论在初中英语阅读教学中的应用,通过分析深度学习的内涵和特征,结合初中英语阅读教学现状,提出基于深度学习的教学实践策略,并通过具体案例展示其实施过程,以期为提升初中英语阅读教学质量提供参考。

一、深度学习理论概述

深度学习是一种基于理解的学习方式,强调学习者在已有知识的基础上,通过批判性思维和问题解决等高阶认知活动,实现知识的迁移和应用。与浅层学习相比,深度学习具有理解与批判、联系与构建、迁移与应用等特征。

在英语阅读教学中,深度学习理论的应用价值主要体现在以下几个方面:首先,它能够促进学生对语言知识的深度理解,帮助学生在语境中掌握词汇、语法等语言要素;其次,深度学习有助于培养批判性阅读能力,使学生能够分析、评价文本内容,形成独立见解;再次,深度学习能够提高跨文化交际意识,帮助学生理解不同文化背景下的语言表达;最后,深度学习还能培养学生的自主学习能力和终身学习奠定基础。

二、初中英语阅读教学现状分析

当前初中英语阅读教学普遍存在以下问题:首先,过分注重语言知识的传授,忽视学生思维能力的培

养。许多教师仍采用传统的“讲解—练习”模式,将阅读材料视为语言知识的载体,而忽视了文本的思想内涵和文化价值。其次,教学模式单一,学生参与度不高。教师主导的课堂模式限制了学生的主动性和创造性,导致学生阅读兴趣不高。再次,阅读材料选择局限,缺乏真实性和趣味性。教材内容更新缓慢,难以满足学生的实际需求和兴趣。最后,评价方式单一,难以全面反映学生的阅读能力。传统的以考试为主的评价方式,无法准确评估学生的批判性思维、跨文化交际等核心素养。

这些问题导致学生阅读兴趣不高,阅读能力提升缓慢,难以适应新课程改革的要求。因此,基于深度学习理论改革初中英语阅读教学,对提升学生英语核心素养具有重要意义。深度学习理念强调学生的主动参与和深度思考,能够有效解决当前阅读教学中存在的问题,促进学生全面发展。

三、深度学习背景下的初中英语阅读教学策略

在深度学习背景下,初中英语阅读教学可采取以下策略:

首先,创设真实情境,激发学生阅读兴趣。教师可通过多媒体技术、角色扮演等方式,创设贴近学生生活的真实情境,激发学生的阅读动机。

例如,在教授与旅游相关的话题时,教师可以设计一个虚拟的旅行计划任务,让学生通过阅读相关材料来规划行程。这种真实情境的创设不仅能够激发学生的学习兴趣,还能帮助学生理解语言在实际生活中的应用。

其次,设计层次性问题,引导学生深度思考。教师应根据学生的认知水平,设计由浅入深的问题链,引导学生逐步深入理解文本内涵。问题设计可以从事实性问题开始,逐步过渡到推理性问题,最后达到批判性问题。例如,在阅读一篇关于环境保护的文章时,教师可以先对文章中的具体事实进行提问,然后引导学生分析造成环境问题的原因,最后鼓励学生提出解决环境问题的创新方案。

再次,开展合作学习,促进学生互动交流。通过小组讨论、角色扮演等形式,鼓励学生分享观点,培养批判性思维。教师可以将学生分成几个小组,为每个小组分配不同的阅读任务,然后组织小组间的交流和讨

论。这种方式不仅能够提高学生的参与度,还能培养学生的团队合作能力和沟通技巧。

最后,实施多元评价,关注学生全面发展。教师应采用形成性评价与终结性评价相结合的方式,关注学生的阅读过程、思维发展和情感态度,全面评估学生的阅读能力。除了传统的笔试外,教师还可以采用口头报告、项目展示、学习档案等多种评价方式,全面反映学生的阅读能力和核心素养发展情况。

四、深度学习背景下初中英语阅读教学实践案例

以人教版初中英语八年级上册 Unit 5 “Do you want to watch a game show?”为例,展示深度学习理论在阅读教学中的具体应用。

首先,在导入环节,教师通过播放不同类型的电视节目片段,如新闻、体育比赛、真人秀等,创设真实情境,激发学生兴趣。学生观看视频后,教师引导学生讨论自己最喜欢的电视节目类型及其原因,激活学生的背景知识。

接着,在阅读理解环节,教师设计层次性问题,引导学生逐步深入理解文本。第一层次的问题关注文本中的具体信息,如“What types of TV programs are mentioned in the text?”;第二层次的问题要求学生分析和比较,如“What are the characteristics of each type?”;第三层次的问题鼓励学生表达个人观点,如“Which type do you prefer and why?”。通过这些问题,学生不仅能够理解文本内容,还能培养批判性思维能力。

在合作学习环节,教师组织学生分组讨论“电视节目对青少年的影响”,每个小组需要从正反两方面分析并提出合理建议。讨论结束后,各小组派代表进行总结,其他小组可以提出问题或补充意见。这种合作学习的方式不仅能够提高学生的参与度,还能培养学生的团队合作能力和批判性思维。

最后,在总结和评价环节,教师引导学生反思本节课的学习内容,并布置延伸任务:要求学生选择一种电视节目类型,设计一个节目方案,并用英语进行介绍。教师采用多元评价方式,包括课堂表现、小组讨论参与度、阅读反思日志等,全面评估学生的阅读能力和思维发展。

通过这一系列教学活动,学生不仅掌握了相关语言知识,还培养了批判性思维和跨文化交际能力,实现了深度学习的目标。这种教学模式充分体现了学生的主体地位,激发了学生的学习兴趣,提高了课堂教学的有效性。

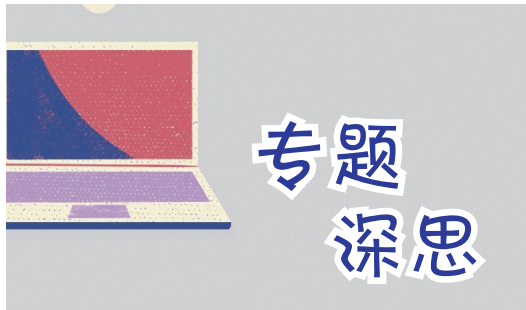
五、结论

深度学习背景下的初中英语阅读教学实践,为提升学生英语核心素养提供了有效途径。通过创设真实情境、设计层次性问题、开展合作学习和实施多元评价等策略,教师能够引导学生深入理解文本,培养批判性思维,提高跨文化交际能力。

教学实践表明,基于深度学习的阅读教学能够显著提高学生的阅读兴趣和能力,促进学生的全面发展。然而,深度学习理念在英语阅读教学中的应用仍面临诸多挑战。首先,教师需要不断提升自身的专业素养,深入理解深度学习理论,并能够灵活运用于教学实践中。其次,学校需要开发丰富的教学资源,为深度学习提供支持。再次,评价体系需要进一步完善,以准确评估学生的核心素养发展。最后,如何在大规模教学中有效实施深度学习策略,也是需要进一步探索的问题。

未来研究应进一步探索深度学习与英语学科教学的深度融合,为培养具有全球竞争力的新时代人才贡献力量。建议教育研究者开展更多实证研究,探索不同背景下深度学习策略的有效性;建议教师在教学实践中不断反思和改进,探索适合自己学生的深度学习模式;建议教育行政部门加大培训资源供给,促进深度学习理念在英语教学中的广泛应用。

(作者单位:临汾市第四中学校)



全媒体时代新闻摄影的变与不变

■ 刘晓敏

随着全媒体时代的到来,新闻摄影的形式与功能均发生了显著的变革,但在许多核心价值和特征上保持不变。本文通过对全媒体时代的背景进行分析,探讨新闻摄影在信息传播与受众互动方面的新挑战与机遇,以及其在数字化、社交媒体等新兴技术的推动下所面临的适应与变革。

研究发现,在多渠道传播环境下,新闻摄影不仅仅是影像的单一传播,更多地表现为多维度信息的综合表达,它的视觉叙事能力变得更为重要。同时,传统新闻摄影在真实感和伦理方面的坚持仍然是不变的基石。

本文通过对新闻摄影的历史与发展进行回顾,论证了其在全媒体环境之中如何在变化与不变之间找到平衡,保持其作为新闻媒介的核心价值。本文旨在为新闻摄影的未来发展提供理论支持,指出在快速发展的全媒体时代,新闻摄影应如何创新以适应新环境,同时又不失其固有的价值和使命感。

一、全媒体时代的概念与背景

全媒体时代作为一个重要的概念,其本质在于信息技术的跨越式发展,尤其是“数字媒体”的普及与多样化,导致各种信息获取和传播方式的根本性变化。

所谓全媒体,即是由多种媒介形式构成的一个交互性生态系统,其中涵盖了传统媒体、社交网络、移动应用等多个维度。这样的背景促使信息的生成、传播、消费以及反馈流程发生了翻天覆地的变化,从而直接影响新闻传播领域,尤其是新闻摄影的实践。

随着互联网技术的迅速发展,尤其是智能手机及其应用程序的普及,普通用户与专业新闻工作者的界限愈加模糊。在这一过程中,“用户生成内容”的崛起,极大地丰富了信息的来源和多样性。这种现象不仅使得信息的传播更加迅速,也影响了信息的真实性及其复核过程。此时,传统的新闻摄影师的角色开始转变,他们不仅需要具备扎实的摄影技巧,更需要掌握数字媒体的运用能力,以适应实时报道的需求。

从环境分析模型来看,全媒体时代下的技术、经济、社会及政治四个环境因素共同推动了新闻摄影的变革。技术的进步使得高质量的摄影设备与软件更加普及,使得即便是非专业人士也能创作出足以媲美传统新闻摄影师的作品。经济方面,广告预算的重新分配及新兴数字平台的兴起,使得传统媒体面临前所未有的经济压力,而新的商业模式正在不断探索之中。社会层面上,用户对信息的需求多样化促使新闻机构不断创新,尝试通过融合不同形式的内容来吸引受众。政治环境的变化则是通过对媒体透明度的呼唤使得新闻摄影更需承担起对事实的记录和传递。

具体来看,以“社交媒体”为依托的新闻传播形式日益兴起,使得新闻摄影的表现形式也更加多元。以“Instagram”为例,该平台鼓励用户以视觉内容为主导

的表达方式,通过视觉叙事来吸引观众,强化了图片在叙述新闻中的重要作用。与此同时,动态影像和短视频的兴起,使得新闻摄影师需逐步向多媒体技能转型,整合静态与动态影像的表现手法,以满足受众的快速消费需求。

二、新闻摄影的发展历程

新闻摄影作为一种重要的视觉传播形式,其发展历程可以追溯到19世纪。最初的新闻摄影技术依靠的是较为原始的“银盐摄影”,这一技术在很大程度上依赖于自然光的照明条件,因此,摄影师在拍摄时必须非常讲究时间的选择和地点的布局。随着技术的进步,尤其是“胶卷摄影”的兴起,新闻摄影逐渐进入了一个更加专业化和多样化的阶段。

进入20世纪,新闻摄影迎来了划时代的变革。随着“即时摄影”的引入,新闻报道的时效性也得到了极大提升。例如,《波士顿记事报》在60年代引入即时摄影设备,使摄影师能够迅速捕捉突发事件的现场画面。这种技术的普及,使得新闻媒体能够实时更新信息,从而更好地适应社会对快速报道的需求。彩色摄影技术的引入,也使得新闻图片在视觉传播上具有更加丰富的表现力,有效增强了观众的阅读兴趣和情感共鸣。

随着数字化和数字化时代的到来,新闻摄影的面貌再次发生了根本性变化。“数字摄影”的迅猛发展,不仅提升了拍摄质量,也使得图片处理及传播速度大大加快。

诸如“PS”等图像处理软件的广泛使用,使得新闻摄影师能够进行更加精细的后期制作,大大提升照片的艺术性与信息传达的准确性。然而,这也引发了新的伦理问题,如“图片篡改”的争议,这在很大程度上挑战了新闻摄影作为真实记录的本质。

伴随社交媒体的崛起,新闻摄影的传播途径发生了根本性的变革。以“Instagram”和“推特”为代表的新平台,使得普通公众也可以即时分享新闻事件的现场影像,极大地丰富新闻内容的来源和特征。这一变化不仅降低了信息的传播门槛,也使得专业新闻摄影师面临前所未有的挑战,逼迫他们重新思考自身在信息生态中的角色。

三、新闻摄影的核心价值与特征

(一)新闻摄影在全媒体时代的适应与变革

在全媒体时代,新闻摄影作为信息传播的重要形式,面临着前所未有的挑战与机遇。这一变革不仅源于技术的急剧发展,还体现了受众需求的不断演变。在此背景下,新闻摄影的核心价值和特征必须重新审视,以适应这一瞬息万变的环境。

数字化已深刻改变了新闻摄影的实践。摄影师利用社交媒体和移动设备,能够即时获取和分享图像,极大提高新闻传播的效率。研究表明,传统新闻摄影的

“先判断后发布”的模式愈发受到挑战,舆论热点的快速形成使得即时新闻摄影成为主流。因此,新闻摄影的变革不仅是技术性的转变,更是传播逻辑的重塑。

新闻摄影的表现形式也在全媒体环境中发生了多维度的变化。交互式摄影和360度全景摄影等新技术的应用,使得受众在信息消费中拥有了更高的参与感与体验感。根据数据分析,用户对动态和沉浸式内容的偏好日益增强,这促使新闻摄影必须融入更为复杂的视觉叙事策略,以适应其受众的需求。

从变革管理的视角来看,全媒体时代的新闻摄影变革可以借用库特尔的变革模型进行分析。在这个框架下,识别紧迫性、建立联盟、创造愿景等步骤都需要与专业摄影师和媒体行业的利益相关者协作,推动行业标准的提升与创新。因此,新闻摄影的核心价值不仅仅在于图像本身的质量,更在于其所承载的信息及背后的叙事能力。

(二)传统新闻摄影的坚持与不变

在全媒体时代,随着数字技术的飞速发展,传统新闻摄影在某些核心要素上展现了其不变的价值,这一现象值得深入探讨。传统新闻摄影强调的真实性和客观性依然是新闻传播的基石。在信息爆炸的环境中,公众日益渴求来源可靠的新闻资料,而传统新闻摄影师往往通过精细的技艺和严格的伦理规范来维护这些核心价值。正如《新闻摄影实务》一书中所提到,摄影师应当在捕捉瞬间的同时,确保所传达的画面能够真实反映事件本身。

人文关怀是传统新闻摄影与众不同的特征之一。当代新闻摄影师面对更为激烈的市场竞争与快速转变的技术手段,不可避免地被要求适应。然而,许多资深摄影师依旧坚持通过以人为本的叙事视角来诠释新闻事件,用心感受与记录被拍摄者的情感与生存状态,这种方式不仅传递了信息,也促进了社会对特定事件的情感共鸣。例如,在报道灾难或社会问题时,摄影师能够通过镜头展现被采访者的内心世界,从而引起更为广泛的社会关注与讨论。

在此背景下,技术进步虽然为新闻摄影提供了丰富的表现手法与传播渠道,但其背后的核心价值依旧需要以人文关怀和真实性为依托。对比分析近年来一些知名新闻事件的报道,可以观察到那些成功的新闻摄影作品总是建立在对真实情境的忠实再现与对被拍摄者人性的深刻理解上。从某种程度上来说,传统新闻摄影并未因技术演变而被淘汰,反而在全媒体时代展现出其独特的核心价值与坚韧不拔的生命力。

在全媒体时代,传统新闻摄影所坚持的真实性与人文关怀不仅没有因为技术的发展而减退,反而在信息泛滥与真假难辨的背景下愈发显得珍贵。未来,尽管摄影师需要不断适应新的技术与平台,但将这些传统核心价值融入技术应用,并通过专业技能

来回应社会的期待,仍将是新闻摄影持续发展的关节点。

四、结语

本文深入探讨了在全媒体时代背景下,新闻摄影的变革与适应过程。技术的飞速发展带来了新闻摄影的工具和手段的更新,摄影师们必须适应新的拍摄设备和数字处理软件,以提升其作品的视觉品质和信息传递效率。

互联网和社交媒体的崛起,不仅深化了信息传播的多样性,也模糊了传统记者与普通公众之间的界限,使得用户生成内容成为新闻领域中不可忽视的重要组成部分。面对这一挑战,新闻摄影师需要不断调整工作方法,融入即时报道和多媒体内容,以满足受众日益变化的需求。

在这个过程中,交互式摄影和360度全景摄影等新技术的发展,赋予了观众更高的参与感和沉浸感,推动新闻摄影的表现形式趋向多样化与创新。从变革管理的视角来看,全媒体时代的新闻摄影必须通过建立紧迫感与建立联盟等方式,推动行业标准的提升,确保其核心价值始终与真实性、时效性和人文关怀相结合。

传统新闻摄影所强调的伦理规范与审美价值在新的传播生态中依然具有重要意义,摄影师在捕捉新闻事件的同时,也应关注被拍摄者的情感与人性。未来的新闻摄影应当在尊重和保护传统核心价值的基础上,积极探索与新兴技术的结合,并持续关注受众的反馈与参与,实现其在全媒体时代中的可持续发展。本文的研究为新闻摄影行业的从业者提供了新的视角与思考,促使他们在技术与艺术的结合中找到平衡。

希望通过这一研究,能够引发学术界与业界对于新闻摄影未来发展的深入讨论,从而推动这一领域的持续创新与进步。感谢所有为本研究提供支持的人们,正是你们的帮助使得这一研究得以顺利完成,未来我将继续关注新闻摄影的演变与发展的动态变化,努力为这一领域贡献自己的力量。

(作者系《人民摄影》报社有限责任公司副总编辑)

